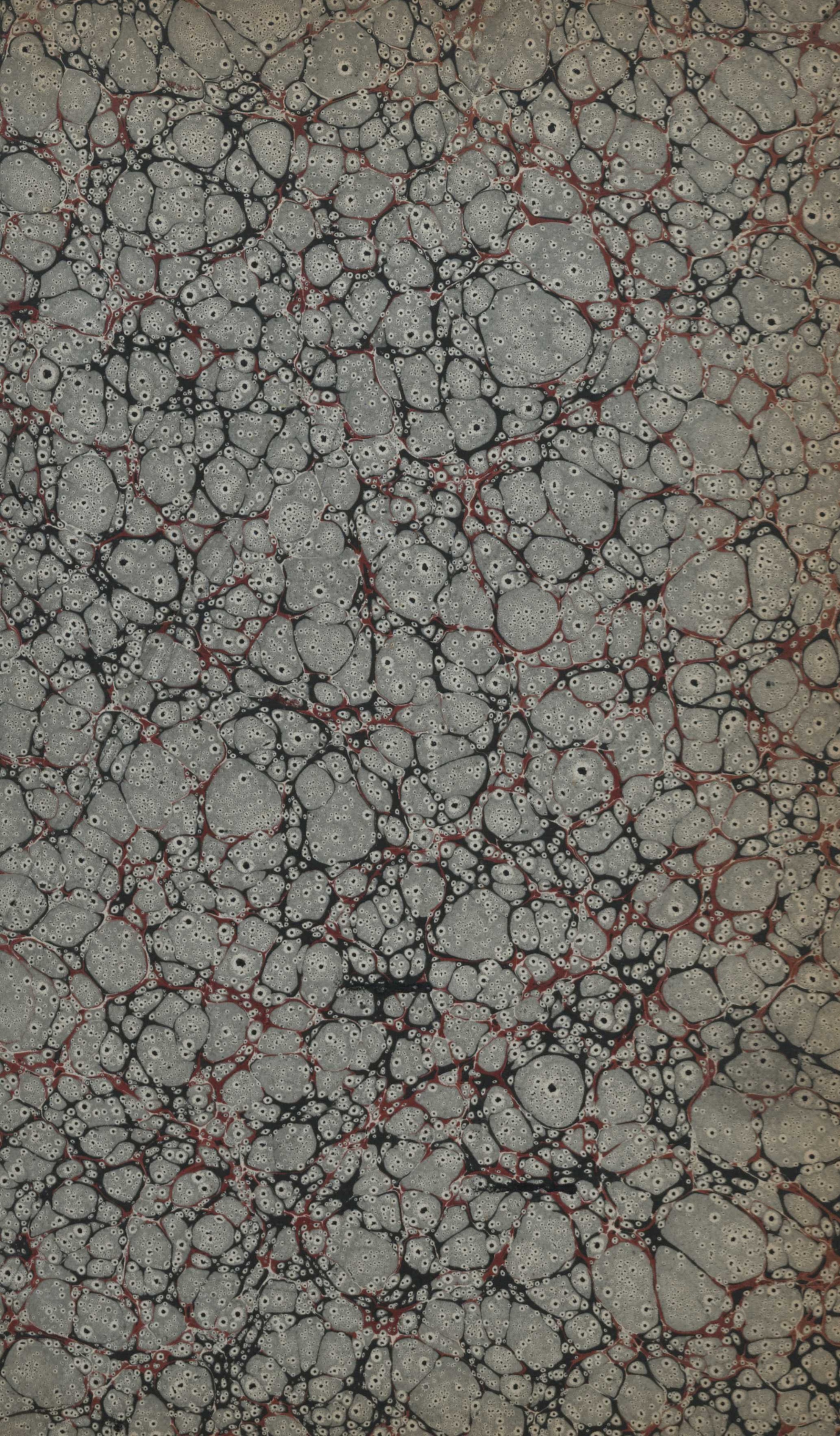

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00152017 2



# CATALOGUE

DES

# LIVRES, TABLEAUX,

AQUARELLES,

DESSINS ET CROQUIS A LA MINE DE PLOMP,

EAUX-FORTES,

LITHOGRAPHIES, GRAVURES SUR BOIS, ESTAMPES DE MAITRES,

MEUBLES ET ARMURES

PROVENANT DE

## FEU HIPPOLYTE LEYMARIE.

---

LA VENTE AURA LIEU LE MERCREDI 28 MAI 1845
ET JOURS SUIVANTS, A 6 HEURES PRÉCISES DU SOIR, DANS LA SALLE DE
MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS, PORT-DU-TEMPLE, 42, AU 1er,
PAR LE MINISTÈRE DE L'UN D'EUX.

---

IL Y AURA EXPOSITION DE MIDI A 2 HEURES.

Cette vente sera dirigée par M. Fontaine.

---

SE DISTRIBUE A LYON, CHEZ :

FONTAINE,
RUE FERRANDIÈRE, 24, AU 1er.

SAVY, LIBRAIRE,
QUAI DES CÉLESTINS, 48.

1845.

# CATALOGUE

DES

# LIVRES, TABLEAUX,

ETC.,

PROVENANT DE FEU H. LEYMARIE.

LYON.
IMPRIMERIE DE LÉON BOITEL,
QUAI SAINT-ANTOINE, 36.

# CATALOGUE

DES

# LIVRES, TABLEAUX,

## AQUARELLES,
## DESSINS ET CROQUIS A LA MINE DE PLOMB,
## EAUX-FORTES,
## LITHOGRAPHIES, GRAVURES SUR BOIS, ESTAMPES DE MAITRES,
## MEUBLES ET ARMURES

PROVENANT DE

## FEU HIPPOLYTE LEYMARIE.

---

LA VENTE AURA LIEU LE MERCREDI 28 MAI 1845
ET JOURS SUIVANTS, A 6 HEURES PRÉCISES DU SOIR, DANS LA SALLE DE
MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS, PORT-DU-TEMPLE, 42, AU 1er,
PAR LE MINISTÈRE DE L'UN D'EUX.

---

**IL Y AURA EXPOSITION DE MIDI A 2 HEURES.**

**Cette vente sera dirigée par M. Fontaine.**

---

**SE DISTRIBUE A LYON, CHEZ :**

| FONTAINE, | SAVY, Libraire, |
| --- | --- |
| RUE FERRANDIÈRE, 24, AU 1er. | QUAI DES CÉLESTINS, 48. |

1845.

# NOTICE

SUR

# HIPPOLYTE LEYMARIE.

---

Hippolyte Leymarie est mort, à Saint-Rambert en Bugey, dans la nuit du 21 au 22 décembre 1844. Il s'est éteint, à l'âge de 36 ans, sous l'influence incessante d'une maladie pulmonaire dont il portait les germes depuis dix années environ. Il est allé rejoindre cette jeune pléiade d'artistes de notre école, ses camarades, morts comme lui bien avant le temps, et qui restent l'objet de tous nos regrets : Alexandre Flachéron, Auguste Flandrin, Pétrus Perlet et Guindrand.

Hippolyte Leymarie naquit le 9 novembre 1809, dans la maison nº 3 qui fait l'angle de la rue de la Gerbe et de la rue Saint-Charles, et qui appartenait alors à son père, honorable négociant. Il sentit naître sa vocation dès le collége, où il montra une rare aptitude pour le dessin, sous les intelligentes leçons d'un habile professeur, M. Trimolet. Il fut admis bientôt à l'école de Saint-Pierre, où il étudia la fleur dans la classe de M. Berjon, car sa famille voulait en faire un dessinateur de fabrique. Il apprit, en effet, la théorie et passa six mois chez un fabricant. Dégoûté de ce premier essai, il déclara à ses parents qu'il desirait se livrer exclusivement à la peinture, et il entra chez notre paysagiste Guindrand, où il resta une année à peine. Depuis lors, il n'eut plus d'autre maître que la nature qu'il allait étudier et consulter sans cesse, tantôt devant les sites pittoresques du Dauphiné, de la Drôme ou du Bugey, tantôt dans nos environs si variés de ligne et d'aspect, et pour lesquels il avait une grande prédilection. Aussi que d'excursions entreprises en compagnie de quelques camarades! Quelles bel-

les journées ils passaient tous aux bords des calmes étangs de Lavorre ou dans les ruines du château de Châtillon-d'Azergues, accroupis au soleil comme des lézards, ou occupés à croquer quelques-unes des masures moussues et branlantes adossées au vieux castel ! Leymarie ne voyait pas la nature seulement avec les yeux du peintre, mais avec ceux de l'observateur, avec ceux du poète. Tout devenait pour lui spectacle, et ses chers auteurs lui fournissaient pour chaque chose de nombreuses citations. Sa mémoire n'était jamais en défaut, et c'était vraiment plaisir que de suivre sa fantaisie sérieuse et badine tour à tour, son esprit grave et charmant tout à la fois. De l'instruction sans pédantisme, de la finesse sans méchanceté, de la critique générale sans toucher aux personnes : voilà ce que l'on rencontrait dans sa causerie. Aussi, comme les souvenirs évoqués se paraient de charme et de piquants détails sur ses lèvres ainsi que sous sa plume ! Qu'on relise les premières pages qu'il écrivit en 1833, à notre sollicitation, pour notre premier livre : *Lyon vu de Fourvière* (1)! comme il aimait et comprenait notre vieux Lyon, dans ce chapitre plein d'*humour*, intitulé : *Lyon au XV et au XVIe siècle!* Que de grace et de sentiment dans cette description de l'*Ile de Robinson* aux Brotteaux, description qu'il fit pour accompagner le dessin à l'eau forte d'un de ses amis, M. Souchon, mort tout jeune aussi ! Nous citerons une partie de cette courte notice où revit pour nous notre pauvre Hippolyte :

« Il y a quelques années, des soins assidus avaient paré les bords de l'îlot d'une végétation pleine de luxe. Des lits et des dômes de verdure tout autour de l'eau existaient déjà, ainsi que de magnifiques touffes de joncs et de roseaux qui se réflétaient dans l'ombre. Des treilles de vigne et d'accacias grimpèrent jusqu'au dessus des toits de l'auberge, pour couvrir les amants et les buveurs ; des bouquets d'aubépines et de rosiers les défendirent des indiscrets par des haies formidables, et laissèrent flotter autour d'eux les parfums d'un printemps éternel. Bientôt s'y joignirent d'autres plantes qui aiment à courir de branche en branche, de fenêtre en fenêtre. La capucine, les pois musqués, le liscium,

(1) *Lyon vu de Fourvière* a de cet artiste deux lithographies représentant les intérieurs de deux maisons de la rue St-Jean qui portent les numéros 11 et 53.

les belles de jour crûrent avec rapidité, se croisèrent, s'entrelacèrent dans les troncs d'arbres et sous les piliers des tonnelles, en sorte que l'île de Robinson et ses alentours étaient en toute saison ma promenade favorite, et celle de bien d'autres, je vous assure.

« Il y avait là un assez bon cabaret où j'allais écouter les doux propos des amoureux du village et les jurons énergiques des mariniers du Rhône. Force poissons frais, de bon vin, des fruits, quelques baisers par-ci, par-là, une promenade en bateau ou sous les allées de saules : voilà ce qui justifiait la vogue de l'île de Robinson.

« Que de joyeuses parties entre amis jetèrent leurs élans de gaîté à travers la saulée! J'aimais à voir ces guirlandes de jeunes filles se tenant par la main, courir, se développer, se perdre derrière les arbres pour reparaître bientôt vers l'île avec de grands éclats de rire. J'aimais, quand le soleil descendait derrière les côteaux de la Croix-Rousse, à suivre du regard cette foule de robes roses et de robes blanches confondant leurs couleurs et formant de folâtres quadrilles. J'aimais à écouter les gais refrains et les chants harmonieux que ces groupes jetaient sur leur passage. Ainsi finissait presque toujours la soirée pour les amateurs de l'île de Robinson. Quelques couples cependant s'échappaient au nord, couraient quelques instants sur les graviers du Rhône, puis s'éclipsaient sous les ombres épaisses des steppes de la Tête-d'Or.

« Voilà le dimanche de ces gais parages.

« Pendant la semaine, ils changeaient entièrement d'aspect. Les magnifiques chevaux que nos mariniers emploient à la remonte des bateaux étaient les seuls habitants de la lisière du lac. Les oiseaux qui avaient fui quelques heures, effarouchés par les cris de joie et les chansons bachiques, revenaient becqueter les baies des buissons ou les miettes oubliées du repas de la veille, ou bien encore faire la guerre aux agiles *demoiselles*. Quelquefois un paisible pêcheur jetait son innocente ligne à travers les nénufars et les plantains d'eau, troublé seulement dans sa tranquillité mélancolique par le coassement des grenouilles, le roucoulement des pigeons de l'auberge, ou les bruits sourds et lointains de la ville et du fleuve.

« Que de fois je suis allé, dans de douces matinées, m'asseoir dans le batelet, occupé uniquement à voir fuir les poissons sous les racines baignées, ou à étudier quelques couples de canards qui se promenaient majestueusement autour de moi ! Aussi je sais par cœur l'île et ses environs, et pourtant j'y reviens toujours, de même que je relis avec plaisir mes vieux auteurs classiques, dont ma fidèle mémoire me rend au besoin les morceaux les meilleurs.

« Mais tout passe et tout s'use dans ce monde, comme l'ont fort bien dit Scarron et bien d'autres, après lui comme avant lui. La célébrité de cette jolie

petite île ne devait donc pas avoir un meilleur sort que le Colisée, les Pyramides d'Egypte, et le vieux pourpoint noir du poète. Des chantiers de bois vinrent à la longue embarrasser les détours du bosquet, de hautes piles de planches remplacèrent les touffes de mauves et les marguerites du jardin. Pour comble de malheur, une muraille en lattes défendit non seulement l'accès, mais encore la vue de l'île aux amateurs de plaisirs champêtres. Les eaux croupirent au lac faute d'écoulement. L'île se dégrada elle-même ; un à un tombèrent ses gracieux atours sous les coups de la hâche qui abattait ses peupliers et ses saules. Le bateau fut coulé à fond, les talus de la rive s'écroulèrent. Pendant plusieurs hivers de suite l'absence du froid priva le lac de ses légers patineurs. De la boue au printemps et en hiver, un profond oubli le reste de l'année, tel devint le sort de cet îlot jadis si favorisé. Tel qu'il est aujourd'hui, il ne manque cependant pas de quelques attraits. Souvent encore je vais passer le nez entre la jointure de ses planches ; je regarde et je gémis en me rappelant ses charmes d'autrefois.

« Adieu donc, joli panier de verdure et de fleurs, qui te mirais si gentiment dans le lac ! adieu la chansonnette qu'on entendait retentir sous tes arbres avec un doux bruissement de rames et de vagues murmurantes ! Plus de cliquetis de fourchettes, plus d'assiettes et de verres cassés par le plaisir, plus de folle joie sous la feuillée, plus de dîner sur l'herbe, plus de tendres tristesses, plus de gaité folâtre ! Plus rien, qu'un nom et des souvenirs qui s'effacent chaque jour !.... »

Ce que Leymarie disait alors de ce pauvre îlot, nous le disons de lui à cette heure, mais hélas ! avec des regrets bien autrement vifs et sentis. Il approchait de cette douloureuse époque où la maladie s'empara de lui pour ne plus le quitter. Ce fut aussi à dater de ce moment qu'il s'opéra en lui toute une transformation.

Forcé par l'état de sa santé à se mettre à l'abri des excitations de la grande ville et à laisser la vie errante du paysagiste, il alla se réfugier, avec sa bonne mère, à Saint-Rambert en Bugey, dans une calme retraite suspendue au flanc de l'une de ces belles montagnes qu'il aimait tant, tout près de cette Albarine dont il s'était si souvent complu à reproduire les rives accidentées, les beaux ombrages et le cours sinueux. Là, il agrandit le trésor de ses connaissances, rouvrit ses classiques bien aimés, s'adonna au blason, étudia l'histoire, l'architecture et l'archéologie, fit des eaux-fortes, dessina sur pierre et sur bois, composa de la peinture sérieuse, et visa enfin au grand

style. Sévère pour lui-même, il tenait à se satisfaire avant de plaire à la foule. Comme les artistes du moyen-âge, il voulut boire à toutes les sources de l'art, il voulait tout comprendre et tout connaître. Doué d'une riche organisation, il eût, avec une meilleure santé, réalisé de grandes choses, tant il avait le travail facile et la mémoire meublée.

Dans les courts répits que lui laissa la maladie, il entreprit quelques voyages, parcourut le Midi de la France, vit la Belgique, l'Angleterre et l'Ecosse, et en rapporta de nombreux motifs et de belles et vigoureuses aquarelles. Il excellait surtout dans ce genre de composition, auquel il donnait toute la puissance et la chaleur de la peinture à l'huile, et il y avait une habileté telle qu'il improvisait le plus souvent tout à la fois d'un seul jet et son motif et ses tons. Nous l'avons vu exécuter ainsi ses meilleures aquarelles, celles que possède son camarade Fonville. Paysages de convention, villa italienne, kiosques d'Orient, châteaux du moyen-âge, thermes d'Hadrien à Késarié dans l'Asie-Mineure, toutes choses qu'il savait sans les avoir vues, tout cela sortait de son pinceau avec une abondante variété de formes, une verve, une inspiration, un air de vérité qui trompait l'œil le plus exercé. Jamais Leymarie n'était plus à l'aise ni plus heureux dans ses compositions que lorsqu'il donnait carrière à son imagination, et qu'il y soumettait, comme à une autre chambre noire, les sujets qu'il voulait traiter. Il aimait à composer un site, à lui donner quelque chose de sa pensée ; à percher un bourg demantelé et son antique castel sur un roc escarpé et nu, à faire de l'architecture et du style dans un paysage qui en était déshérité ; il lui fallait avant tout créer, il n'aimait pas à copier seulement. Cette aversion, il l'avait prise probablement dans le cabinet du dessinateur, et il l'avait gardée depuis le jour où il quitta la mise en carte pour la peinture.

Ce fut de St-Rambert, de sa paisible retraite, qu'il s'était plu à orner de meubles gothiques, d'armes et d'objets d'art, où il se surprenait à compter ses vieux châteaux en Espagne ruinés par les évènements, et à en élever d'autres plus magnifiques et plus fragiles encore, ce fut de là que partirent tous les travaux échappés à sa plume, tous les tableaux qu'il fit, soit pour des amateurs,

soit pour nos expositions annuelles (1). Il écrivit tour à tour dans *Lyon ancien et moderne*, qu'il illustrait de son crayon et de son

(1) Nous donnons ici l'énumération des tableaux exposés à Lyon par Leymarie :

En 1831 : Vue du lac de Maleysine, près de Lamure, en Dauphiné ;
Vue des ruines du château de Grignon;
Une Marine.

En 1833 : Entrée des cuves de Sassenage (Isère) ;
Défilé de Pont-Haut (id.) ;
Lac de Maleysine (id.) ;
Chalet des environs d'Allevard;
Glaciers du fond de France (id.) ;
Crémieu (aquarelle) ;
Rouen (id.).

En 1836 : Intérieur de la Grotte de la Balme ;
Promenade sur les Bords de la Romanche ;
Vue de Lausanne (Suisse) ;
Vue de la fontaine de Vorage, près St-Rambert (Ain) ;
Vue de l'entrée du hameau de Vorage ;
Plus trois Sépias et une Aquarelle ;
Une Marine, appartenant à M. Baron.

En 1837 : Vue prise en Bugey ;
Vue prise en Bresse ;
Une ville normande, aquarelle ;
Une Villa de la Renaissance, aquarelle ;
Paysage (aquarelle).
Intérieur de la chapelle du château de Latour, près de Gonselin (Isère) (id.)

En 1838 : Un Navire chassant sur ses ancres ;
Vue de Saint-Guilhem-du-Désert (Cévennes). Ce tableau, acquis par la Société, est échu à M. le docteur Dupasquier ; c'est l'un des plus beaux de Leymarie.

En 1839 : Vue de la vallée de Saint-Rambert ;
Autre Vue de la vallée de Saint-Rambert.

En 1840 : La Tour de la Halle à Bruges (Belgique). On aperçoit dans le fond le dôme de la Halle-aux-Draps, et, à droite, les tours de l'église du Saint Sang. Ce tableau, acquis par la Société, est devenu la propriété de M. Paradis ; c'est une des œuvres capitales de Leymarie.

burin ; dans la *Revue du Lyonnais*, pour laquelle il dessina de spirituelles têtes de page ; dans l'*Art en Province* ; dans les

En 1841 : Un Paysage virgilien ;

Londres à la marée haute. Vue prise le soir dans le quartier de Rotherhithe. — On aperçoit dans le fond le dôme et les clochers de Saint-Paul ; à droite est le steamer *le Président*. Ce magnifique navire à vapeur, de trois mille tonneaux et de la force de six cents chevaux, s'est perdu récemment dans l'Atlantique.

Londres à la marée basse. Vue prise le matin, en face de l'église Sainte-Mary-Rotherhithe.—L'entrée du Tunnel est dans les maisons qui occupent la droite du tableau. Ces deux tableaux appartiennent à M. Dobler, en société de qui Leymarie fit le voyage d'Angleterre.

En 1842 : La Rochetaillée, près Saint-Rambert (Ain) ; tableau acquis par la Société, et gagné par Mme de Bonnerive;

Souvenir des bords de la Méditerranée. Cette toile, la plus grande de son auteur, appartient à M. Cellard.

En 1843 : Souvenir du Bugey. Ce tableau, dernier ouvrage de son auteur, a été acheté par M. Vergnier.

Voici, à notre connaissance, quelles productions de Leymarie possèdent encore quelques amateurs :

M. Thierriat, grands dessins sépia : Eboulement de Lagrave (Hautes-Alpes). — Bords de la Romanche. — Vue du Pont-de-Pierre et de la Pêcherie, avant la démolition des maisons (aquarelle).

M. Baux, archiviste de Bourg, quatre petites toiles :

1° Une vue de Lyon et du coteau de Fourvière, prise du quai de Saône, près le pont Tilsitt. Effet de soleil couchant.

2° Une vue du pont de Reculafol, dans la vallée de St-Rambert, près d'Argix. Effet de Crépuscule.

3° Une vue des bords de la Durance. Paysage harmonieux et très éclairé. Ses lointains ou arrière-plans sont admirables.

4° Une vue intérieure de la ville de Glascow, et deux de ses édifices gothiques.

M. Falavier, avocat à Belley:

Une vue des ruines de l'ancien château des évêques d'Annecy, près d'Annecy. Effet de soleil couchant sur son déclin. — Chef-d'œuvre de finesse.

M. P. Guillemot, avocat à Bourg, une vue de Saint-Rambert prise à

*Album de l'Ain*, de *Saône-et-Loire* et du *Lyonnais* (1), auxquels il donnait en même temps de nombreuses lithographies et des

l'entrée de la ville. Effet de crépuscule et de soleil couchant sur son déclin. L'arrière-plan de ce tableau passe pour une des meilleures choses qu'ait faites Leymarie.

M. Gautier, député de la Loire, à Rive-de-Gier, un paysage.

Le successeur de M. Paradis, rue Sainte-Catherine : deux tableaux : Un paysage suisse au bord d'un lac, et une vue d'Orient composée.

MM. Duclaux, Fonville, Louis Perrin, Cailhava et Léon Boitel, quelques belles aquarelles et sépias.

M. Monneret, rue Romarin, possède les aquarelles et les sépias dont voici les sujets :

Vue prise sur le canal de Gand (Belgique), aquarelle.

Maison gothique, à Rouen (aquarelle).

Paysage avec aqueducs (aquarelle).

Cascade de Charabotte (Ain), aquarelle.

Vue de la maison Cochard, à la Quarantaine (Lyon), aquarelle.

Vue prise en Provence (aquarelle).

Deux vues prises dans le Languedoc (aquarelle).

Vue prise à St-Rambert (Ain), aquarelle.

Le pas de la Gôle (Cévennes), aquarelle.

Monte Rosso (Abruzzes), extérieur (aquarelle).

Acropole de Késarié (aquarelle).

Aqueducs romains à Jouy (Moselle), aquarelle.

Fontaine à Marcy-le-Loup (Rhône), aquarelle.

Le Chemin dans les Bruyères (aquarelle).

Vue prise à Allevard (aquarelle).

Une vue de Lorch sur les bords du Rhin (aquarelle).

Vue prise dans le Bugey (sépia).

Intérieur d'une ville du Nord (sépia).

Châtillon sur le Rhône (sépia).

Deux vues prises sur les bords de l'Ardèche (sépia).

Pont en Royant (Dauphiné), sépia.

Entrée de Puymeras près de Nyons (Drôme), sépia.

Le Trith-of-forth (marine), sépia.

Vue prise dans les Cévennes (sépia).

(1) Voici quels furent ses travaux dans la *Revue du Lyonnais* :

EXCURSION A DIE (tom. I, p. 461).

eaux-fortes remarquables. Il avait, en ce dernier genre, commencé une œuvre qui se compose de huit grandes planches in-4o, qu'il ne

Essais de Critique. — I. Les arts qui ont résisté à la barbarie ne sauraient résister à l'égoïsme et à l'influence des systèmes. — II. Il faut se méfier des jugements du peuple. — III. Il faut se méfier des privilégiés et des systèmes. — IV. De la critique relativement aux beaux arts et spécialement de St-Pierre de Rome. — V. Origine de l'indifférence pour les beaux arts, et de la manière de réformer le goût public (tom. IV, p. 81.)

Courses d'artiste dans le Lyonnais. Du pittoresque en architecture, — (tom. III, p. 161.)

Un mot sur la critique de M. Bayle : *Mémoires d'un Touriste* (t. IX, p. 86.)

Les bas de soie de Henri II (tom. IX, p. 201.)

Observations générale sur la peinture encaustique (tom. IX, p. 161.)

Notions historiques sur les vitraux anciens et modernes (tom. IX, p. 233.)

Considérations sur la pipe, pour servir de complément a la physiologie du fumeur, et de réponse au Mémoire de m. le docteur Montain contre le tabac (tom. XII, p. 460.)

Du blason au xix<sup>e</sup> siècle, et spécialement des armoiries de la ville de Lyon (tom. XIII, p. 257.)

Deville et Pailleu (tom. XIV, p. 17.)

Observations sur un bas-relief et sur une inscription de l'église de Saint-Paul-de-Varax, qui se rapportent au séjour de saint Antoine dans la Thébaïde (tom. XIX, p. 125.)

*L'Album de l'Ain*, sous la direction de M. A. Pelliat, a publié les articles suivants de Leymarie :

Promenades archéologiques et pittoresques dans le département de l'Ain. — Ambronay. — La Dombes. — Différentes manières d'envisager le pays de Dombes. — Histoire et Paysage. — Aperçu historique sur la Dombes et la Bresse. — St-Paul de Varax. — St-André de Bagé. — Promenades archéologiques et pittoresques dans la Bresse et la Dombes. — Villars. — Vandeins.

On trouve dans cette publication les lithographies dont voici les sujets :

Fenêtre à Meximieux. — Jubé de l'église de Brou. — Crédence dans l'église de Villars (Ain). — Tombeau dans l'église d'Ambronay (Ain). — Eglise de St-Paul de Varax (Ain). — Eglise de St-André de Bagé (Ain) (à la plume). — Eglise de Vandeins (Ain) (à la plume). — Eglise de Nantua (eau-forte.) — Ancienne maison commune de St-Rambert. — Vue prise en Dombes.

tira qu'à vingt-cinq exemplaires destinés à ses amis. Ce sont des vues rapportées de ses courses d'artiste. La Ire, et sans contredit la meilleure qu'il ait produite, représente un moulin pris à Tenay. On dirait une gravure de Boissieu. La II, la III, la VIe sont encore empruntées aux paysages du Bugey. La IVe est une vue du Rhin. La VIIIe reproduit le pittoresque torrent qui court au pied de sa demeure, dont on voit surgir le faîte à travers le feuillage. Ces planches, remarquables par une grande finesse d'exécution, ont été faites après les premiers travaux qu'il entreprit en ce genre pour *Lyon ancien et moderne;* elles montrent les rapides progrès

*L'Album de Saône-et-Loire*, publié par M. A. Pelliat en 1841, contient neuf lithographies de Leymarie :

Brezzé-le-Châtel : Cour d'honneur; — vue générale prise du sud ;— sculpture du portail.

Châlon-sur-Saône :—Porte de Beaune, 1780 ;—Eglise St-Vincent, 1780 ;— Chancellerie ; — Crédence dans l'église St-Vincent ; — l'Hôpital. Cette dernière planche a été faite en commun avec M. A. Pelliat.

*L'Art en Province*, dans son tome IV, p. 57-117, a donné de cet artiste des Promenades archéologiques et pittoresques dans le Midi de la France : Valence, Crest, Die et le val Croissant ; de plus, trois eaux fortes : Baumes du Paradis ; — Pont en Royant ; — Vallée du Guiers-Mort (Grande-Chartreuse); et deux lithographies : Tour de la cathédrale de Valence (Drôme.) — Abside de la cathédrale de Valence (idem.)

Outre de nombreux dessins sur bois et trente gravures sur cuivre, M. Leymarie donna à *Lyon ancien et moderne* les plus intéressants chapitres de ce livre. Ce sont les notices sur les *Aqueducs*, sur l'église d'*Ainay*, celle de *Saint-Nizier*, et de *Saint-Jean* surtout.

Pour l'*Album du Lyonnais,* Leymarie écrivit les notices sur Belleville, Châtillon-d'Azergue, Francheville, Dardilly et les étangs de Lavorre; il en composa les lithographies, ainsi qu'un magnifique alphabet roman. La lettre est jetée sur un édifice de l'époque romane, appartenant à l'ancienne province du Lyonnais, et chaque lettre est l'initiale de l'endroit où se trouve ce monument.

On a encore de Leymarie une histoire manuscrite de Saint-Rambert en Bugey, adressée à la Société royale d'émulation de l'Ain, et un mémoire envoyé au ministre. Ce travail lui valut le titre d'Inspecteur des monuments historiques.

de leur auteur dans cette voie nouvelle où il eût obtenu de véritables succès.

La variété des productions de Leymarie atteste ses nombreuses connaissances. Tout en ayant le sentiment de sa valeur, il était simple et modeste, ne parlait jamais de lui, et ne fit jamais une démarche obséquieuse pour forcer l'acquisition de ses œuvres. Il est à regretter que le Musée lyonnais ne possède aucune toile de cet artiste consciencieux. Nul pourtant n'a plus fait dans l'intérêt de notre ville; nul ne l'aimait avec plus d'amour et n'avait plus que lui le sentiment de ses beautés. Espérons que le Conservateur de notre Musée, lui qui apprécie tout le talent de Leymarie, engagera l'Administration à acquérir une des productions de cet artiste, afin de conserver sa mémoire au milieu de nous.

Hippolyte Leymarie laisse de nombreux portefeuilles bien garnis et quelques livres rares et curieux que se disputent déjà les amateurs Il lègue à ses amis un souvenir que rien n'obscurcit. Mais, hélas! qui pourra consoler sa pauvre mère dont la douleur égale aujourd'hui le dévoûment et l'active tendresse qu'elle eut toujours pour ce fils chéri! Elle n'a plus, pour la soutenir ici-bas, que le souvenir d'une mort vraiment digne d'un sage, ainsi que les regrets unanimes qu'a fait naître cette tombe ouverte trop tôt, et autour de laquelle tout Saint-Rambert est venu se presser avec recueillement et douleur; elle n'a plus, pour l'aider à vivre, que l'impuissante voix de notre amitié et les soins affectueux d'une tendre sœur.

Léon Boitel.

Extrait de la Revue du Lyonnais

N° 121, janvier 1845.

# CATALOGUE DES LIVRES.

---

1. Affaires (les) de Rome, par Lamennais; Paris, 1836 37, in-8o, br.
2. Aix en Savoye et ses environs, pendant la saison des eaux; par M. F. C. Ordinaire. — 13 Pièces par M. Ordinaire, in-8o.
3. Album du Lyonnais, avec lithographies par Leymarie, pour 1843 et 1844; 2 vol. in-4o sur papier teinté (il y a eu huit exempl. sur ce papier).
4. Album des environs de Lyon, par Hippolyte Leymarie, in-4o; Lyon, 1845.
5. Almanach (l') de Lyon; années 1778, 1779, 1787, 1788, 1808, 1809, 1815.
6. Ancienne (l') police de l'Eglise sur l'administration de l'Eucharistie, par Gabriel de l'Aubespine, évêque d'Orléans; Paris, 1655, in-12, rel.
7. Ancien Bourbonnais (l') (histoire, monuments, mœurs, statistique) par Achille Allier, continué par Adolphe Michel; 3 vol. in-fol. de texte avec un atlas; imprimerie de Desrosiers à Moulins, 1833, rel.
8. Anciennes (les) Tapisseries historiées, ou Collection des Monuments les plus remarquables de ce genre, etc., etc.; texte par Achille Jubinal; Paris, 1838, grand in-folio oblong, fig.; demi-reliure, beau vol.
9. Annales du Musée et de l'Ecole des Beaux-Arts, Recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, de sculpture, etc., par Landon, 7 vol. in-8o, rel. et en livraisons.
10. Annuaire du département de l'Ain pour les années 1836 à 1842; Bourg, imprim. de Bottier, 7 vol., br.
11. Annuaire topographique, statistique et historique du département de Saône-et-Loire; Mâcon, Dejussieu, 1841, in-12 br.
12. Antiquités de la ville de Vienne en Dauphiné; par Chorier, nouv. éd.; Lyon, 1828, in-8o, pap. bleu, fig., br. non coupé.

13. Apologie de la vie et des œuvres du B. Raymond Lulle, par A. Perroquet ; Vendôme, 1667, in-8o, bas.

14. Appel au Tribunal de l'opinion publique, par Mounier; Londres, 1791, in-8o, br.

15. Assignats (lot de 41) de diverses valeurs, Bons du siége de Lyon, etc.

16. Archéographie de l'insigne église collégiale de Notre-Dame et du Beffroi de Beaune, J. Bard.

— Description de l'église de Bourg-Argental.

— Un souvenir du passé religieux, Monographie de l'église de Nantua, par Gache, avec trois dessins de Leymarie.

— Statistique de la ville de Ravenne, par J. Bard, et deux autres brochures du même auteur.

17. Armeria Real, ou Galerie Royale des Armes anciennes de Madrid, texte par Achille Jubinal; Paris, sans date, grand in-folio, fig., en feuilles.

18. Armoiries des connétables, chanceliers, grand-maîtres, amiraux, maréchaux de France, et des prévôts de Paris, par Jean le Féron ; Paris, Michel de Vascosan, 1555 (armoiries enluminées).

19. Art (l') considéré comme le symbole de l'état social, ou Tableau historique et synoptique du développement des beaux arts en France, par Louis Dussieux ; Paris, A. Durand, 1838 ; grand in-8o, br.

20. Art (l') de peindre, poème par Watelet, nouvelle édition augmentée de deux poèmes sur l'art de peindre, de M. C. A. du Fresnoy et de M. l'abbé Marry ; Amsterdam, 1761, in-8o, fig. veau.

21. Ballets, Opéras et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique, depuis leur origine, avec une liste alphabétique des ouvrages et des auteurs ; Paris, Bauche, 1760, in-8o, relié.

22. Bataille d'Alexandre-le-Grand, roi de Macédoine, peinte en cinq tableaux, par Le Brun, le tout représenté en VII planches dessinées et gravées par S. Leclerc ; Paris, 1784, in-4o, cart.

23. Biographie contemporaine des Gens de Lettres de Lyon ; Lyon et Paris, 1826, exemplaire sur grand papier, in-12, broché.

Cet ouvrage a été mis au pilon, et les quelques exemplaires qui ont échappé à cette destruction portent une maculature sur le nom de l'imprimeur.

— Biographie lyonnaise des auteurs dramatiques; Lyon, sans date.

24. Brevets (des) d'imprimeur, des certificats de capacité, et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les règlements promis par les lois, par Crapelet; Paris, Crapelet, 1840, in-8o, br.

25. Brochures (lot de 11) publiées par M. Gonon, de Lyon, savoir:
I. Séjours de Charles VIII et Loys XII à Lyon sur le Rosne;
II. Documents historiques sur la vie et les mœurs de Louise Labé;
III. Les Barricades de 1594 à Lyon;
IV. Discours sur la réduction de la ville de Lyon à l'obéissance de Henri IV;
V. Coq-à-l'âne et Chansons;
VI. Réponse de Pierre la Coignée, etc., par A. du Verdier;
VII. Plans, pourtraict et description de la ville de Lyon;
VIII. Villeurbanne, Vaux et Dessine.
IX. Fête à l'Être suprême;
X. Fête de l'Égalité;
XI. Suppression du dernier couplet de la *Marseillaise*, et captivité de Rouget de l'Isle.

26. Brochures (10) sur la Dombes, divers auteurs.

27. Brochures (45), réglements et compte-rendus de diverses sociétés de Lyon.

28. Brochures (54) en vers; divers auteurs.

29 Brochures sur la navigation du Rhône; divers auteurs.

30. Brochures (10) relatives aux Eaux de Lyon; divers auteurs.

31. Brochures (25) médicales; divers auteurs.

32. Brochures (3) sur la pipe et le tabac.

33. Brochures diverses sur le département de l'Ain.

34. Brochures (25), entre autres, Discours de rentrée de MM. Gilardin, Laborie, Onofrio, etc.

35. Brochures diverses.

36. Brochures sur les chemins de fer, divers auteurs.

37. Brochures (24) sur le Lyonnais; divers auteurs.

38. Brochures (lot de 20), Discours des professeurs de Facultés et des membres de l'Académie de Lyon.

39. Brochures politiques, 1 vol. in-8o, demi-reliûre.

40. Brochures diverses: Eloge de Marmontel, par Morellet; —

Paris, Nantes et la Session, par Salvandy ; — Lettres à M. de Peyronnet, par Cauchois-Lemaire ; — Histoire de la détention de Latude, par lui-même ; — Histoire de Mme Dubarry ; — Notice sur Portalis ; — Notice sur la ville des Baux ; — Moralisation des classes industrielles, par E. Falconnet.

41. Brochures politiques : Vie de Brissot ; — Causes de la Révolution du 9 au 10 thermidor, par Vilate ; —Vie de Manuel et de Pétion ;—Mémoire de Carnot ;—Voyage de Louis XVI à Varennes.

42. Bucoliques (les) de Virgile, traduites en vers français par M. Gindre de Mancy, Paris et Lons-le-Saunier, 1828, in-12, br.

43. Buon Fanciullo (il) ; — Giovinetto, Galantuomo, etc., par C. Cantù ; Milan, 4 vol. in-18, br.

44. Cabinet (le) de Minerve, par Béroalde de Verville ; Rouen, 1597, in 12, rel.

45. Camille Jordan à ses commettants sur la révolution du 18 fructidor ; 1797, in 8o, br.

46. Caricature (la), collection in-4o des meilleurs dessins.

47. Casimir Delavigne devant ses concitoyens, par Morlent ; Paris, 1844, in-8o, br., portrait et fac simile.

48. Catalogue des Lyonnais dignes de mémoire, par MM. Breghot du Lut et Péricaud ; Lyon, 1839, in-8o, br.

49. Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, bronzes, etc. qui composent le cabinet de feu M. Boucher, premier peintre du roi ; Paris, 1771, in-12, rel.

50. Chastes et loyales (les) amours de Théagène et Cariclée, réduites du grec de l'histoire d'Héliodore, en huit poèmes dramatiques ou de théâtre consécutifs, par Alexandre Hardy, parisien ; seconde édition ; Paris, Jacques Quesnel, in-12, br.

51. Compendium textuale compilationis decretalium Gregorii noni sine qua (ut est vulgaris prudentum sententia), omnis ceca pratica est ; in-8o, relié ; Poncet le Preux.

52. Compendio de la Historia de Espanna, por Ascargorta ; Paris, Baudry, 1838, in-8o, br.

53. Compte-Rendu des travaux de l'Académie de Lyon pendant le premier semestre de 1811, par M. Martin aîné, docteur en médecine ; Lyon, Ballanche, 1811, in-8o, br.

54. Compte-Rendu des évènements qui se sont passés à Lyon depuis l'ordonnance royale du 5 septembre 1816 jusqu'à la fin d'octobre de l'année 1817, par Charrier-Senneville, ancien lieutenant de police; Paris, imprimerie de Cellot, 1818, in-8°, br.

55. Congrès scientifique de France, 4e session, tenue à Blois; Blois, 1837, in-8°, br.

56. Congrès scientifique de France, 9e session, tenue à Lyon en septembre 1841; Lyon, L. Boitel, 1842; 2 vol. in-8°, br.

57. Cours de peinture par principes, composé par de Piles; Paris, in-12, rel.

58. Dictionnaire latin-français; Paris, Boudot, 1806, in-4°, veau.

59. Dernière volonté et Testament du major général C. Martin; Lyon, Ballanche, 1803, in-4°, br.

60. Description de la ville de Lyon, par Clapasson; Lyon, 1741, in-8°, bas.

61. Description physique et politique du département du Rhône, par le préfet Verninac; Lyon, an IX, in-8°, br.

62. Deux âges (les) du poète, par U. Guttinguer; Paris, 1844, in-18 anglais, br.

63. Dictionnaire des Jacobins vivants; Hambourg, 1799, in-12, br.

64. Dictionnaire des rues de Paris, par La Tynnas; Paris, 1812, in-12, bas.

65. Dictionnaire portatif des Théâtres, contenant l'origine des différents Théâtres de Paris; Paris, Jombert, 1754, in-8°, rel.

66. Différents (les) bâtiments de la mer Océanne, de la Méditerrannée, etc. Recueil composé de 76 grav. à l'eau forte, par Guéroult; in-8°, oblong, veau, tr. dorée.

67. Discours et fragments de Bergasse; Paris, 1808, in-8°, mi-rel.

68. Dissertations (7), par M. Nolhac:

I. Réflexions sur la punition des grands Crimes, etc.; Lyon, 1838, gr. in-8°, br.;

II. Histoire de la marche des idées et de l'emploi de l'argent, depuis Aristote jusqu'à nos jours; Ibid., 1838, gr. in-8°, br.;

III. De l'Idolâtrie dans les phases successives; Ibid., 1839, gr. in 8°, br.;

IV. Du régime des Etangs sur le plateau de la Dombes; Ibid., 1839, in-8o, br.;

V. De la Hâche sculptée sur plusieurs monuments funèbres antiques; Ibid., 1840, in-8o, br.;

VI. Du livre de l'*Imitation de Jésus-Christ*, etc.; Ibid., 1841, in-8o, br.;

VII. Lettre sur le prétendu poisson Dieu; Lyon.

69. Dissertations au nombre de 12, de M. Pierquin de Gembloux; Bourges, différentes dates, brochures in-8o.

70. Dissertations de M. l'abbé Greppo, formant 12 brochures in-8o, savoir :

I. Dissertations sur quelques particularités des anciens cultes payens;

II. — sur les laraires de l'Empereur Sevère-Alexandre;

III. Recherches sur les loteries des Romains;

IV. — sur les Temples portatifs des anciens;

V. Notice sur des inscriptions antiques tirées de quelques tombeaux juifs à Rome;

VI. Notice historique sur les bibliothèques des Hébreux;

VII. Notice sur le corps de St-Exupère;

VIII. Esquisse de l'histoire de la Monnaie chez les Hébreux;

IX. Lettre à M. le docteur Labus, sur une inscription funéraire du Musée de Lyon, qui paraît avoir appartenu à une femme chrétienne.

X. Explication d'un passage des Proverbes, recherches sur l'usage des boissons glacées chez les Hébreux, les Grecs et les Romains.

XI. L'examen de deux passages du livre de l'Ecclésiastique où il est question du Choléra;

XII. Description d'une médaille inédite de Pescennius Niger.

71. Dissertations sur les Prolégomènes de Walton, utiles pour entendre l'Ecriture Sainte; Liège, 1699, in-8o, bas. fil. sur pl.

72. Dissertation critique et théologique sur le Concile de Rimini, par l'abbé Corgne; Paris, 1732, in-12, bas. — Suivi d'une Dissertation critique historique sur le Pape Libère, par le même; Ibid., 1736.

73. Dissertation sur l'origine de la Boussole, par Azuni ; Paris, 1805, in-8o, br.

74. Divers traités de Métaphysique, d'Histoire et de Politique, par de Cordemoy ; Paris, Coignard, 1691, in-8o, rel.

75. Doctrina Politica in genuinam methodum quœ est Aristotelis, ab Henningo Arnisæo, 1 vol. in-12. — Lugduni Batavorum ex officina Jacobi Marci, 1643. (A appartenu à Mathon de la Cour, 1756).

76. Douze (les) dames de rhétorique, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale avec une introduction, par Louis Batissier ; Moulins, imprim. de Desrosiers, 1838, in-4o, fig., rel.

77. D'Urfé, (les) souvenirs historiques et littéraires du Forez au XVIe et XVIIe siècles, par A. Bernard ; Paris, Impr. royale, 1839, in-8o, br.

78. Eglise (l') primatiale de Lyon et son chapitre, par l'abbé Jacques ; Lyon, 1837, in-8o, br.

79. Eglise (l') considérée dans ses rapports avec la liberté, l'ordre public et la civilisation, particulièrement au moyen-âge, par l'abbé Jacques ; Lyon, 1836, in-8o, br.

80. Elégies d'Ovide, trad. en fr. avec le texte, par le P. de Kervillars ; Paris, 1756, 2 vol. in-12, bas.

81. Eloge hist. de la ville de Lyon, par le P. Ménestrier ; Lyon, 1669, in-4o, bas. avec signature d'Hozier au frontispice et beaucoup de notes marginales du même.

82. Eloge de Pie VI, avec l'Hist. religieuse de l'Europe sous son pontificat, par Durozoir ; Paris, 1825, in-8o, br.

83. Eloge de St-Jérôme, (par Fournier) ; Paris, 1817, in-12, mi-rel.

84. Eloge des Perruques, (par Héguin de Guerle) ; Paris, an VII, in-12, bas. fil. sur pl.

85. Eloge historique de Jacquard, par le comte de Fortis ; Paris, 1840, in-8o, br.

— Notice sur Jacquard, par Léon Faucher.

— Notice sur Jacquard, par Grognier ; Lyon 1836, in-8o br.

86. Eloge historique de Philibert de l'Orme, architecte lyonnais, par Louis Flachéron, avec un dessin au trait d'un édifice cons-

truit dans la rue Juiverie, par Philibert de l'Orme, en 1536; Lyon, Brunet, in-8o, br.

87. Elsassiches Sagenbuch; Strasbourg, 1840, in-8o, en livraisons.

88. Erasmi Adagia; Paris, 1843, in-8o.

89. Essai historique sur l'art Monétaire et sur l'origine des hôtels de Monnaie de Lyon, Mâcon et Vienne; Lyon, 1837, in-8o, br.

90. Essai historique sur les invasions des Hongrois en Europe et spécialement en France, par Dussieux; Paris, 1839, in-8o, br.

91. Essai d'Annales de la vie de J. Gutenberg, inventeur de la typographie, par J. Oberlin; Strasbourg, 1840.

— L'innovation de l'Imprimerie à Strasbourg, par Gutenberg, in-8o, br.

— Considérations sur l'état de l'Imprimerie et de la Librairie en France, in-4o, br.

92. Essai sur l'influence morale de la Poésie, par A. Bignan; Paris, 1838, in-8o, br.

93. Essai hist. sur la destruction de la ligue et de la liberté helvétique, par Mallet du Pan; 1798, in-8o, br.

94. Essai sur les Eglises Romanes et Romano-Bysantines du département du Puy-de-Dôme, par Mallay; Desrosiers à Moulins, 1838, in fol. rel.

95. Essai sur le Temple antique d'Izernore en Bugey, par M. H. de St-D.; Bourg, 1837, in-4o, br.

96. Essai sur la science du Langage, par M. Clément; Paris, 1843, in-8o, br.

— De l'étude de la langue, par Paul Bruyas; Lyon, 1842; in-8o, br.

— De l'homme et de la société, esquisses par M. J. Passeron; Lyon, 1844, in-8o, br.

— De la science administrative, résumé de quelques études; Lyon, 1845, in-12, br.

97. Ex veterum Comicorum fabulis, quæ integræ non extant, sententiæ, nunc primum in latinum conversæ; Paris, apud G. Morelium, 1553, in-8o, vol. grec-lat.

98. Etat (l') des arts en Angleterre, par Bouquet, de l'Académie royale de peinture et de sculpture; Paris, 1755, in-12, rel.

99. Etudes sur les Historiens du Lyonnais, par F.-Z. Collombet, Lyon, 1839-44, 2 vol. in-8o, br. Un autre exempl. sur gr. pap.

100. Etudes pratiques et littéraires sur la Typographie par Crapelet; Paris, Crapelet, 1837, in-8o br., tome I et unique.

101. Explication de la danse des morts de la Chaise-Dieu, par Achille Jubinal; Paris, 1841, in-4o, figures, cart.

102. Fables et poésies choisies de Pfeffel trad. en vers fr. par Paul Lehr; Strasbourg, 1840, grand in-8o avec portrait, br.

103. Fables en quatrains, par Rossand; Bourg, 1838, in-18, cart.

104. Fastes d'Ovide, trad. en fr. avec le texte, par l'abbé de Marolles; Paris, 1660, in-8o, bas.

105. Fanatisme (du) dans la langue révolutionnaire, par La Harpe: Paris, 1797, in-8o, mi-rel.

106. Feuilles aux Vents, par A. de Loy, avec portrait et notice; Lyon, 1840, in-8o, br.

107. Flammulæ amoris S.-Augustini, amp. Mich. Hoyero; Antuerp, 1708, in-12, v. avec figures.

108. Flore médicale, décrite par Chaumeton, peinte par Turpin; Paris Panckoucke, 1814, 8 vol. in-8o, demi-rel. dos de mar. planches.

109. Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs, et autres nations, tant anciennes que modernes, décrites par Claude Guichard; Lyon, Jean de Tournes, 1681, in-8o, parch.

110. Gemme (le) antiche figurate di Leonardo-Agostini Senese. Recueil de 227 dessins en ovale, in-4o, veau fauve.

111. Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot; par N. Bertrand, avec notice de Sainte-Beuve; Angers, 1842; in-8o, br.

112. Grands (les) Cordeliers de Lyon, ou l'église et le couvent de Saint-Bonaventure, par l'abbé Pavy; Lyon, 1835, in-8o.

113. Gregorii (S.) Nazianzeni Carmina Selecta. Accedit Nicetæ Davidis paraphrasis nunc primum e codice Cusano æruta; Gothinæg, 1840, in-8o, br.

114 Heures à l'usage de MM. de la Congrégation du sacré mariage de la sainte Vierge avec Joseph, en Bellecour; Lyon, 1716, in-8o, bas.

115. Heures sur peau vélin, petit in-8o de la fin du XVe siècle, avec encadrements variés et enluminés, lettres dorées et à sujets tirés de

la Passion. Les encadrements sont nombreux, et il s'y trouve entr'autres une danse macabre.

Il manque à cet exemplaire sa reliure primitive et quelques pages qui devaient contenir de grandes figures enluminées. Sans ces avaries, ce volume serait d'un grand prix à cause de la richesse de ses ornements.

116. Heures de Notre-Dame, en latin et en français. Sans titre. Impr. à Lyon, par Macé Bonhome, in-8o, avec encadrements; rel. veau, tr. dorée.

117. Heures à l'usaige de Paris. Sont toutes au long sans rien requerir avec les Heures saincte Geneviève, etc; Guillaume Eustace et Thielman Kerver, 1500, gr. in-8o, peau vélin, fig. avec entourages, etc.; rel. veau brun, tr. dorée.

118. Histoire de la Congrégation des filles de l'Enfance; Toulouse, 1688, in-12, bas.

119. Histoires diverses d'Elien (trad. de Dacier); Paris, 1772, in-8o.

119 bis. Histoire de la Révolution française, par Thiers; Paris, 1834, 10 vol. in-8o, fig., br.

120. Histoire du siége de Lyon, par l'abbé A. Guillon; 1797, 2 vol. en 1, mi-rel.

121. Histoire de l'Hôpital général et du grand Hôtel-Dieu de Lyon, par Et. Dagier; Lyon, 1830, 2 vol. in-8, bas. gauffrée, dor. sur tranche.

122. Histoire du Commerce de Lyon, par Beaulieu; Lyon, 1838, in-8o, br.

123. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, par une société d'ecclésiastiques et d'hommes de lettres; Paris, 1838, 2 vol. in-8o à 2 col. br. (avec fig. dans le texte).

124. Histoire monétaire et philologique du Berry, par Pierquin de Gembloux; Bourges, 1840, le premier vol. in-4o, fig., br.

125. Histoire des plantes de Dauphiné, par Villars; Grenoble, 1786, 3 vol. in-8o, fig., mi-rel.

126. Histoire hagiologique du diocèse de Belley, ornée de plusieurs lithographies, par l'abbé Depery (aujourd'hui évêque de Gap); Bourg, 1835-36, 2 vol. in-8o, br.

127. Histoire de la Conqueste de Naples par Charles VIII, publiée par Gonon; Lyon, 1842, in-8o, br.

128. Histoire de la Conjuration de Robespierre, par Montjoie; Paris, 1796, in-8o, br.

129. Histoire de la vie et des ouvrages d'Arnauld ; 1697, in-12, bas.

130. Histoire du Théâtre de l'Académie royale de musique en France, depuis son établissement jusqu'à présent; Paris, 1757, 2 vol. in-8o.

131. Histoire de l'Académie de Lyon, par J.-B. Dumas; Lyon, 1839-40, 2 vol. in-8o, br.

132. Histoire de Traités de 1815, par Crétineau Joly; Paris, 1842, in-8o, br.

133. Histoire statistique et morale des Enfants trouvés, par MM. Terme et Monfalcon; Lyon, 1837, in-8o, br.

— Nouvelles Considérations sur les Enfants trouvés, par les mêmes. Lyon, 1838, in-8o, br.

134. Histoire de la vie, des ouvrages et des doctrines de Calvin, par Audin, 2e édit. abrégée; Paris, 1842, in-12, br.

135. Histoire de la vie, des ouvrages et des doctrines de Luther, par Audin, 3e édit. abrégée; Paris, 1842, in-12, br.

136. Histoire des Guerres religieuses pendant le XVIe et XVIIe siècles, par A. Imberdis; Moulins, 1840, 2 vol. in-8o, br.

137. Histoire du Forez, par A. Bernard; Montbrison, 1835, 2 vol. in-8o, br.

138. Histoire des Insurrections de Lyon en 1831-34, par J.-B. Monfalcon; 1834, in-8o, br. sur pap. vert.

139. Histoire de Bayart, par A. de Terrebasse, Lyon, 1831, in-12, br.

140. Histoire de l'hospice de l'Antiquaille de Lyon, par Achard Jame; Lyon, 1834, in-8o, br.

141. Histoire de Berne, extrait de l'Histoire et Description des principales villes de l'Europe, par Nizard; Paris, Desenne, brochure grand in-8o, gr. sur bois et sur acier.

142. Histoire des Arts qui ont rapport au dessein, par P. Monier, peintre du roi; Paris, 1698, in-8o, rel.

143. Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre, par M. l'abbé Prévost; Amsterdam, 1740, 2 vol. in 12, rel.

144. Histoire de Bresse et du Bugey, à laquelle on a réuni celle du pays de Gex, du Franc-Lyonnais et de la Dombes, par M. Gacon, curé de Bagé, abrégée et mise en ordre par de Lateyssonnière ; 1825, in-8°, br.

145 Histoire et Description de l'Eglise de Brou, par le P. Rousselet, 4e édit ; Bourg, Bottier, 1836, 1 vol. in-12,

— Notice sur Brou à l'occasion de sept nouveaux documents trouvés dans les anciennes archives de Flandres, pour servir à l'Histoire de cette église et à celle du couvent de Saint-Nicolas de Tolentin, par J.-C. Dufay ; Bourg, Bottier, 1844, in-8°.

146. Histoire philosophique, politique et critique du Christianisme et des Eglises chrétiennes depuis Jésus jusqu'au XIXe siècle, par de Potter ; Paris, Leclair, 1836 ; 8 vol. in-8°, br.

147. Histoire civile et ecclésiastique, ancienne et moderne de la ville et cité de Châlon-sur-Saône, composée par Perry ; Châlon-sur Saône, 1659, in fol., avec fig. rel.

148. Histoire civile et consulaire de la ville de Lyon, par le P. Ménestrier ; Lyon, 1696, in-fol., plan et fig. , mais sans l'horloge, rel. veau.

149. Histoire sur les antiquités de la ville de Vienne en Dauphiné, par Chorier ; Vienne, Cl. Baudrand, 1673, petit in-12, veau.

150. Horloge (l') des princes, avec l Histoire de Marc-Aurèle, empereur Romain, recueilli par dom Antoine de Guevare, évêque de Guadix et Mondovedo ; Rouen, 1576, in-12, rel.

151. Huetii de Interpretatione libri II ; Paris, Mabre-Cramoisy, 1680, in-4°, bas.

152. Idylles de Bion et de Moschus, trad. de Gail : Paris, an III, in-32, orné de fig. par Le Barbier, rel., doré sur tr.

153. Introduction à l'Histoire de la Philosophie, par V. Cousin ; Paris, 1828, in-8°, mi-rel.

154. Inondations de 1840 ; 10 brochures tant in-8° qu'in-12 et in-18.

155. Introduction à l'Histoire moderne, générale et politique de l'Univers, commencée par le baron de Pufendorff, et augmentée par Bruzen de la Martinière ; Paris, 1759, 8 vol. in-4°, br.

156. Jeunesse (la) de Florian ; Paris, 1812, in-18, rel. v.

157. Journal d'un Pélerin de Lyon à Rome, par J. Bard; 1845, in-8o, br.
158. Lettere scelte di S. Girolamo ; Milano, 1820, 2 vol. in-18, br.
159. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par Dupaty ; 1820, 2 vol. in-18, bas.
160. Lettres de sainte Therèse, trad. de l'espagnol en français, le tome 1er par Chappe de Ligny ; Paris, 1753, in-4o, bas.
— Tome II par Mme de Maupeou ; Paris, 1748, in-4o, bas. Reliure uniforme aux deux volumes.
161. Lettres de lord Chesterfield à son fils Philippe Stanhope, traduction précédée d'une notice par A. René ; Paris, 1842, 2 vol. in-12, br.
162. Lettres lyonnaises ou Correspondance sur divers points d'histoire et de littérature, par Brejot du Lut ; Lyon, 1826, in-8o, br.
163 Lettres à M. Bailly sur l'histoire primitive de la Grèce, par M. Rabaut de Saint-Etienne; Paris, 1787, 1 vol. in-8o, rel.
164. Lettres sur le Christianisme de J.-J. Rousseau, par Jacob Vernes ; Amsterdam, 1764, in-12, mi-rel.
165. Lettres de Fléchier sur divers sujets; Lyon, 1711, in-12, bas.
— Lettres sur la liste civile et sur l'apanage, par M. de Cormenin ; Paris, in-32, 1837.
166. Lettres sur l'Histoire Ancienne de Lyon, par de Penhouet ; Besançon, 1818, in 4o, fig., br.
167. Légende (la) latine de saint Brandaines, avec une traduction inédite en prose et en poésie romanes publiée par Achille Jubinal ; Paris, 1836, in-8o, br.
168. Léman (le), ou Voyage pittoresque, historique et littéraire à Genève et dans le canton de Vaud, par Bailly ; Paris 1842, 2 vol. in-8o, br.
169. Littérature (de la) aux XI premiers siècles de l'ère chrétienne, par le comte Balbo, trad. de l'abbé Martigny ; Paris, 1840, in-8o.
170. Living (the) poets of England ; Paris, Baudry, 1827, 2 forts vol. in-8o, mi-rel.
171. Livre des peuples et des rois, par Ch. Sainte-Foy, 2e édit. ; Paris, 1839, in-8o, br.
171 bis. Livre de Marie, mère de Dieu, par Grégoire et Collombet; Lyon, 1837, 2 vol. in-12, br.

172. Livre (le) du peuple, par Lamennais; Paris, in-32, 1838, br.
173. Livre des Offices de la semaine avec les Vespres du dimanche et des principales festes de l'année; à Lyon, par Cl. Hastier, près Saint Paul, 1715, manuscrit de 432 pag. in-8°, rel. en galuchat noir, tr. dor.
174. Loisirs (mes) médicaux et littéraires. Documents pour servir à l'Histoire de Lyon, par le docteur Pointe; Paris et Lyon, 1844, in-8°, br.
175. Lot de 13 brochures de catalogues des tableaux et statues des Musées de Nantes 1843,

| | | |
|---|---|---|
| — | Grenoble | 1840, |
| — | Bruxelles | 1844, |
| — | Fabre, de Montpellier | 1830, |
| — | — | 1839, |
| — | Lille | 1837, |
| — | d'Anvers, 44 pages, | 1829, |
| — | — 48 pages, | 1829, |

Exposition des Amis-des-Arts à Strasbourg, 1839.
— Extrait du catalogue des tableaux légués au Musée de Montpellier par M. Valedau.
— Description du royal hôpital for Seamen at Grenwich.
— Catalogue of the portaits of distinguished naval commanders, and représentations of their Warlike achievements exhibited in the naval gallery of Greenwich hospital.
— Description de deux monuments remarquables, de sculpture et de peinture app. à P.-J. Mussche, marchand d'antiquités, à Gand.
176. Lot de 38 pièces, composé de 12 livrets de l'exposition de la Société des Amis-des-Arts, de 1836 à 1845.
— Statuts et sept compte-rendus de la société des Amis des-Arts pour les années 1838 à 1845.
— Feu sur tous, autre livret plus détaillé que le premier, par Joac. Duflot, grand ami des lettres; Lyon, Léon Boitel, 1836.
— Lettres sur l'exposition lyonnaise; Lyon, L. Boitel, 1836.
— Notice des tableaux du Musée de la ville de Lyon, par F. Artaud; Lyon, Petzin, 1815.
— Six Notices des tableaux du Musées de la ville de Lyon, par

F. Artaud ; Lyon , Lambert-Gentot , 1819-22-25-26-27-28.

— Exposition des objets acquis par la société des Amis-des-Arts de Lyon, annnée 1822 ; Lyon, Barret, 4 pages.

— Notice des Tableaux, dessins, antiquités et autres objets d'art exposées à l'Hôtel-de-Ville de Lyon au profit des ouvriers sans travail, le 11 janvier 1827 ; Lyon, Barret, 1827.

— Exposition de 1828. Notice des tableaux des artistes de l'Ecole lyonnaise ; Lyon, Barret, 8 pages.

— Notice des ouvrages de peinture, dessin, sculpture, architecture et écriture des artistes lyonnais exposés au Palais du Commerce et des Arts, salle du Musée, le 23 octobre 1831 ; Lyon, Barret, 1831, 12 pag.

— Catalogue des tableaux, dessins, gravures, objets d'art , antiquités et pièces gravées composant la collection de M. Coulet , ancien avoué à Lyon ; Lyon, imp. de D.-L. Ayné, 1833.

— Explication des tableaux, sculptures et autres objets d'art exposés au Palais St-Pierre, le 1er juin 1837, au profit des ouvriers sans travail ; Lyon, Rossary, 1837.

— Notice de la galerie des tableaux anciens du Musée de Lyon ; Barret, 1839.

— Notice de la galerie de tableaux anciens et modernes du Musée de Lyon. par A. Thierriat ; Barret, 1840.

177. Lot de 10 brochures sur les Musées royaux du Louvre et du Luxembourg, sur les Galeries des antiques, sur le Musée d'artillerie, sur les produits de l'industrie française admis à l'exposition publique en 1839.

178. Lot de livraisons et de volumes des Revues suivantes : Revue des Deux Mondes , de Paris, Indépendante, Française et Etrangère, Rétrospective, du Théâtre, l'Artiste, France départementale, Bulletin Monumental, Bulletin de la Société Bibliophile-Historique, Revue de Paris et de la Province, Panthéon de la Jeune France, Tribune Dramatique, Revue Anglo-Française, le Charivari, le Corsaire, l'Entr'acte, le Diable Boiteux, la Pandore, le Cabinet de Lecture, le Musée des Familles; le Voleur et le Furet de Londres , quelques numéros reliés; Chroniques de Bourgogne, Chroniques du Charollais, Revue Maçonnique, Institut Catholique,

Démocratie Lyonnaise, Revue du Lyonnais, du Nord, du Midi, du Calvados, du Centre, de Vienne, d'Austrasie, du Dauphiné, de la Côte-d'Or, de la Franche-Comté, de la Bretagne, de Metz, des Deux Bourgognes, de St-Etienne, de Rouen, de Caen, de Toulouse, de Bordeaux, de Nîmes, de Montpellier, de Marseille et de Lyon. Il y a des journaux dont la collection est complète. Ce lot considérable sera divisé.

179. Lot de 19 volumes parmi lesquels se trouvent l'Origine des Cultes, par Dupuis, 3 vol. (Il y manque des feuillets) et Recueil d'Arrêts, 1 vol, etc.

180. Lot de 22 pièces de théâtre, comédies, tragédies, mélodrames, etc.

181. Lot de poètes : Lafontaine, Colardeau, Bertin, Bonnard et Parny ; 5 vol. in-32, mi-rel.

182. Lot de 11 brochures ; entr'autres, De la Moralisation des classes ouvrières, par Ernest Falconnet.

— De la Comédie française depuis 1830 jusqu'à nos jours, par Eugène Laugier.

— Vie intime et philosophique d'Alph. de Lamartine, par Ernest Falconnet.

183. Lot de 17 brochures où figurent 2 Mémoires de M. Gingins sur le Lyonnais, le Journal de Naconne, par Berchoux, etc.

184. Lot de 8 pièces diverses, dont Itinéraire de Châlon à Saint-Marcel; Pélérinage sur la Saône de Châlon à Lyon; Itinéraire de Lyon à Châlon; Itinéraire du Haut-Rhône; Résumé de l'Histoire du Lyonnais, par Jal ; Séjours d'Henri IV à Lyon, par Cochard.

185. Lucrèce, tragédie en 5 actes et en vers, par Ponsard, 3e édit. ; Paris, 1845, in-12, br.

186. Lucrèce, traduction en vers italiens, par Marcheti ; Londres, 1765, in-8o, rel.

187. Lyon ancien et moderne. Histoire des monuments ; Lyon, 1841-43 ; 2 vol. in-8o, fig., br.

— Un autre exempl. avec eaux-fortes sur papier de chine.

188. Lyon vu de Fourvières ; Lyon, 1833, in-8°, br., avec lithographies et eaux-fortes.

189. Lyon tel qu'il était et tel qu'il est, par Aimé Guillon; Lyon, 1807, in 12, bas., fil.

190. Lyonnais dignes de mémoire, par l'abbé Pernetti; Lyon, 1757, 2 vol. in-12, cart. non rog.

191. Lyra Prophetica Davidis regis, sive Analysis critico-practica Psalmorum, Auct. Victorino Bythnero; Tiguri, 1685, in-8°, bas. (Dictionnaire critique du Psautier hébreu, ouvrage savant et étendu).

192. Lys et violettes, Recueil de poésies; Moulins, Desrosier, in-8o, fig., texte encadré, br.

193. Macrobii Saturnalia. Cologne, Stoer, 1607, in-32, en mauvais état, avec une page manuscrit de Cochard.

194. Macrobii Ambrosii Aurelii Theodosii, viri consularis et illustris; Lugduni, apud Theobaldum Paganum, 1560, in-8o.

195. Maison de Polignac; Paris, 1830, in-8o br.

196. Malesherbes (par de l'Isle de Sales); Paris, 1803, in-8o br.

197. Malheurs (les) du Pauvre, poésies par Mme Janvier; Angers, 1831, gr. in-8o mi-rel.

198. Manuale N. Testamenti græco-lat. auct. G. Pasore; Genevæ, 1668, in-12, bas.

199. Manuel de l'Imprimeur en taille-douce, par M. Berthiaud, rédigé par M. Boitard; Paris, Roret, 1837, 1 vol. in-12, br.

— Manuel du Graveur, par A.-M. Perrot; Paris, Roret, 1830, 1 vol. in-12, br.

— Manuel de perspective du dessinateur et du peintre, par A. de Vergnaud; Paris, Crozet, 1835, in-12, br.

200. Manuel de connaissances utiles aux Ecclésiastiques sur divers objets d'art; Bourg, Pottier, 1836, in-8°, br.

201. Manuscrits (divers) sur St-Rambert en Bugey.

202. Marguerites (les), recueil de poésies et de prose; Moulins, in-8o, fig., texte encadré, br.

203. Marienbuchlein, von Rousseau; Francfort sur le Mein, 1836, in-18, br. C'est un choix de poésies allemandes à la louange de la Ste-Vierge.

204. Matanasiennes, lettres suivies de notes sur des rien philolo-

giques par un petit neveu du prieur Ogier (M. Rostain) ; Lyon, 1837, in-8o, br.

205. Mémoire sur la Camargue, par de Rivière ; Paris, 1826, in-8o, br.

206. Mémoires de la Chalotais ; Paris, 1826, in-18, br.

207. Mémoire sur les voyages de l'empereur Hadrien et sur les médailles qui s'y rapportent par l'abbé Greppo ; Paris, 1842, in-8o, br.

208. Mémoires historiques sur Annonay et le Vivarais, par Poncer ; Annonay et Lyon, 1835, 2 vol. in-8o, br.

209. Mélanges, 1 vol. in-8°, rel., contenant 10 pièces, entre autres : Mémoire sur une médaille en l'honneur de Louis-le-Débonnaire, trouvée à Lyon.

Grand discours sur l'accident des glaces, le 3 février 1608.

Procès-verbal de l'inondation de février 1711.

Découvertes dans la lune.

210. Mémoires d'un prisonnier en Russie, par M. Pagan, ancien chef d'escadron ; Lyon, 1843, in-8o, br.

211. Mémoires du duc de Navailles et de La Valette ; Amsterdam, 1702, in-12, rel.

212. Mémoire sur des médailles Romaines, par C. F. Vergnaud Romagnesi ; Paris, 1833, in-8o, planches, demi-rel.

213. Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire, par le comte de Caylus ; Genève, 1755, in-8o, rel.

214. Mercurius Italicus, auct. H. A. Pflaumern ; Lugd, 1628, in-12, rel.

215. Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec vignettes dessinées par H. Monnier et gravées par Thompson, par E. Desmares ; Paris, 1831, 2 vol. in-8o, mi-rel. (vers.)

216. Merveilles (les) de la ville de Rome, par François Léon, MDCXC, avec gravures sur bois, in-8o, rel.

217. Minéralogie (sur la), la Géologie et la Métallurgie du département de l'Isère, par Emile Gueymard ; Grenoble, 1830, in-8o br.

218. Miroir armorial présenté à Monseigneur le marquis de Chasteauneuf, garde-des-sceaux de France, par Pierre Nollin ; 1650, in-4o. Cet exemplaire contient des notes de M. H. Leymarie.

219. Molière à Chambord, comédie en 4 actes et en vers par A. Desportes; Lyon, 1843, in-8o, br.

220. Morale de Tacite, par Amelot de la Houssaye; Paris, 1686, in-12, bas.

221. Myosotis (le), petits contes et petits vers, par Hégésippe Moreau; Paris, 1838, gr. in-8, br.

222. Naudæana et Patiniana; Paris, 1701, in-12, bas.

223. Notice sur des inscriptions antiques tirées de quelques tombeaux juifs à Rome, par J. G. H. Greppo; Lyon, Barret, 1835, broch. in-8o.

224. Notice historique des Peintures et des Sculptures du palais de Versailles, en quatre parties in-8o, brochées séparément; Paris, L. B. Thomassin, 1837-38-39.

225. Notices historiques sur l'abbaye de Savigny, l'Arbresle et Sain-Bel, par M. l'abbé Roux; Lyon, 1844, in-4o, br. — Notice sur le château d'Oullins, par l'abbé Dauphin; — Notices sur Fontaines et Rochetaillée, par Antony Rénal; in-4o, br.

226. Notice historique et raisonné sur C. Bourgelat, par L. F. Grognier; Lyon, Barret, 1805, avec une hommage de l'auteur à la Société de Médecine de Lyon; in-8o br.

227. Notice des Inscriptions antiques du Musée de Lyon, par F. A. (Artaud); Lyon, Pelzin, 1816, broch. in-8o, br.

228. Notice des Antiquités et des Tableaux du Musée de Lyon, par Artaud; Lyon, 1808, in-8o, br.

229. Notice sur le Franc-Lyonnais, par J. Journel; Lyon, 1839, in-8o, br.

330. Notices et Mélanges (13 pièces); 1 vol. in-8o, demi-reliure.

231. Notice sur Pétrarque, avec une pièce inédite de Mirabeau sur la fontaine de Vaucluse, par Victor Courtet de l'Isle; Paris, 1835, in-8o, br.

232. Notices statistiques de M. Cochard, au nombre de 17, in-8o, demi-rel.

233. Notices (12) sur Lyon, de divers auteurs.

234. Notices (14) sur des Lyonnais.

235. Notice sur Guy-Marie Deplace, suivie de sept Lettres inédites

de Joseph de Maistre, par F.-Z. Collombet ; Lyon, 1843, in-8° de 48 pages, papier fort, collé, tiré à 100 exemplaires.

M. Deplace fut l'éditeur du *Livre du Pape*, et c'est à lui que sont adressées ces Lettres qui montrent sous un jour tout spécial l'illustre auteur des *Soirées*.

236. Notes historiques, biographiques, archéologiques et littéraires, concernant les premiers siècles chrétiens, par l'abbé Greppo ; Lyon, 1841, in-8°, br., papier collé, tiré à cent exempl.

237. Notre-Dame de Fourvière, ou Recherches historiques sur l'autel tutélaire des Lyonnais, par l'abbé Cahours ; Lyon, 1838, in-8°, br.

238. Nouvelles et Légendes, par Antony Rénal ; Lyon, 1835, in-8°, mi-rel.

239. Nouvel art poétique, par Viollet le Duc ; Paris, 1809, in-12, br.

240. Nouvelle méthode raisonnée des blasons, ou de l'Art héraldique du P. Ménestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science, par Pierre Camille Lemoine, archiviste des comtes de Lyon ; Lyon, Bruyset Ponthus, 1770, in-8° rel. (manque le frontispice).

241. Nouvelle Description de Strasbourg ; Strasbourg, 1840, in-18, br.

242. Nouveau Recueil de contes dits fabliaux, et autres pièces inédites des XIII^e^, XIV^e^, XV^e^ siècles, pour faire suite aux collections de Legrand, d'Aussy, Barbazan et Méon ; par Achille Jubinal ; Paris, 1839, 2 vol. in-8°, br.

243. Numismatique (de la) appliquée comme moyen mnémotechnique à l'étude de l'histoire grecque et romaine, par le comte d'Isoard Vauvenargues ; Paris, E. Duverger.

244. Observations sur la formation des montagnes et les changements arrivés à notre globe, par P. S. Pallas, académicien de Saint-Pétersbourg ; 1782.

245. Observations sur les maladies auxquelles sont sujets les ouvriers employés à la manufacture royale de tabacs de Lyon, par J. P. Pointe ; Lyon, 1828, in-8°, veau.

246. Odes d'Anacréon, édition polyglotte ; Lyon, 1835, gr. in-8°, demi-rel.

247. Olympiques de Pindare avec le texte en regard et des notes, trad. de Perrault-Maynand; Lyon, 1837, in-8°, br.

248. Ordre (l') public pour la ville de Lyon, pendant la maladie contagieuse ; Lyon, Antoine Valançot, 1670, in-4°. br.

248 bis. Origine du droit français, par M. Michelet; Paris, 1837, in-8°, br.

249. Opere scelte di Metastasio; Avignone, 1819, 7 vol. in-18 br.

250. Opere di Sinesio, trad. dal greco da Angelelli ; Bologna, 1827-28, 2 petits in-8° (contenant les *Lettres* de Synésius, évêque de Ptolémaïs).

251. Ouvriers (des) et des moyens d'améliorer leur condition, par Monfalcon : exemplaire à la suite duquel se trouvent les *Troubles de Lyon;* Paris et Lyon, 1835, in-8°, br. (rare).

252. Œuvres de Bacon, édit. de Buchon ; Paris, Desrez, 1837, in-8° à 2 colonnes, br.

253. Œuvres poétiques de G. de Saluste, seigneur du Bartas, prince des poètes français ; couverture en parchemin, Michelle Nicod, 1601, in-12.

254. Œuvres de Louise Labé, lyonnaise; Lyon, Léon Boitel, 1845, in-12, br. 2 exemplaires : l'un sur papier teinté, et l'autre sur papier blanc (il n'y en a eu que 6 sur papier blanc).

255. Œuvres de François Rabelais, docteur en médecine, édition Elzévir; 1663, 2 vol. in-12, rel.

255 bis. Œuvres de saint Jérôme, traduction de F.-Z. Collombet ; Lyon, 1837, 10 vol. in-8°, br.

256. Œuvres complètes de Voltaire ; imprimerie de la société littéraire typographique, 1785 ; 70 vol. grand in-8°, papier vélin, demi-rel. dos maroq., fig. de Moreau.

257. Œuvres complètes de J. Lafontaine ; imprim. de Crapelet, Paris, Lefèvre, 1814, 6 vol. gr. in-8°, pap. vél. demi-rel., dos et coins de maroq. ; exemplaire avec deux suites de gravures, Moreau et Johannot.

258. Œuvres complètes de Diderot ; Paris, Brière, 1821 ; 22 vol. gr. in-8°, pap. vél. demi-rel. dos de maroquin.

259. Œuvres de Virgile, trad. en vers français, par Tissot et Delille, avec texte en regard , Paris et Lyon, 1838, in-8°, br.

260. P. Colomesii Opuscula; Paris, Mabre-Cramosy, 1668, in-12, bas.

260 bis. Panorama du Rhin, de Mayence, de Cologne, in-4°, avec carte (cartonnage).

—Pape (du), par le comte J. de Maistre, avec une notice sur les différents éditeurs et sur M. Deplace, par F.-Z. Collombet; Lyon, 1844, in-8°, br.

261. Paul Didier, Histoire de la conspiration de 1816, par A. Ducoin; Paris, 1844, in-8°, br.

262. Pauvres fleurs, poésies par Mme Valmore; Paris, 1839, in-8°, br.

263. Pensées de Marc-Aurèle, trad. de Joly; Paris, 1773, in-12, bas.

264. Persii Satyræ VI, Eilhardi Labini commentariis illustratæ. — Juvenalis Satyrarum libri V, cum Pulmanni annotat.; Amst, 1602, in-12, bas.

265. Petri Marsi in Ciceronis Officia Comment; Paris, 1693, in-12, bas.

266. Pétrarque, par A. Rastoul; Avignon, 1836, in-8°, br.

267. Physiologie de l'Etudiant, — du Troupier, — de la Portière, — du Flâneur, — du Garde National, — du Poète, — de l'Employé, — du Théâtre, — du Musicien, — de la Lorette, — de l'Homme de loi : 10 vol. br.

268. Physiologie du Bourbonnais, par Lewis; Moulins, 1840, in-12, br.

269. Phædri fabulæ, ed. Philippe; Paris, 1648, in-12, rel. Avec les fables d'Avianus et les Sentences du P. Syrus.

270. Plaisirs (les) de la mémoire, poème de Rogers, trad. de l'anglais en vers fr., par Montémont; Paris, 1825, in-18, mi-rel.

271. Plaisirs (les) de l'Espérance, poème de Campbell, trad. de l'anglais en vers fr., par Montémont; Paris, 1824, in-18, mi-rel.

272. Planches de l'origine de tous les cultes du citoyen Dupuis, avec leur explication; Paris, an III, in-4°, rel.

273. Platon, traduction de Marsile Ficin, in-32, cartonné. (Manque le frontispice).

274. Poésie catholique, par Edouard Turquety; Paris, 1836, 1 vol. in-8°, br.

275. Poésies de la Monnaye ; La Haye, 1716, in-8°, mi-rel.

276. Poésies catholiques de Silvio Pellico, trad. de Rossignol ; 1838, in-12, br.

277. Polybe, Hérodien, Zozime, édit. du Panthéon littéraire ; Paris, Desrez, 1838, in-8°, br.

278. Prêtre (le) médecin, ou Discours sur l'établissement de la médecine, avec un Traité du café et du thé de France, par Aignan ; Paris, 1696, in-12, bas.

279. Précis hist. de la vie de Pie VII, par l'abbé Blanchard ; Londres, 1800, in-12, bas.

280. Prix (du) et de la rareté des médailles, par Mionnet, Paris, 1815, in-8°, fig., veau.

281. Projet de la proposit. d'accusation contre le duc Decazes, par Clauzel de Coussergues ; Paris, 1820, in-8°, br.

282. Promenades en Corse, par M. de Montherot ; Lyon, 1840, in-8°.

283. Psalterium reliquaque sacrarum litterarum carmina et precationes cum argumentis et brevi difficilium locorum declaratione. Sebastiano Castalione interprete. *Avec la signature d'Hen. Cor. Agrippa, au frontispice*, 1 vol. in-8°. Basilæ, ex officina Joannis Oporini, anno 1547 mensi septembri.

284. Psalmorum versio nova ex hebræo ; Paris, 1762, in-12, bas.

285. Pub. Terentii comœdiœ sex Amsterdam, Jean Janssonnius, 1626, in-12.

— D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyrœ ; Daniel Elzevir, 1675, in-32, br.

286. Questions et Responses sur les coustumes de France, par M. Guy Coquille, sieur de Romenay ; Paris, Abel l'Angelier, 1611, in-4°, couverture en parchemin.

287. Rapport sur les papiers trouvés chez Robespierre, par Courtois ; Paris, an III, in-8°, br.

288. Recherches et Mémoires servant à l'histoire de l'ancienne ville et cité d'Autun, par feu Jean Munier, reveues par Thiroux ; Dijon, 1660, in-4°, br.

289. Recherches historiques sur l'exercice de la médecine dans les temples chez les peuples de l'antiquité, par le docteur A. Gauthier ; Paris et Lyon, 1844, in-12.

290. Recherches sur les améliorations agricoles applicables aux cantons de Brenod, Champagne, Hauteville et Saint-Rambert, avec tableaux et documents divers à l'usage de tous les cultivateurs, par le comte H. d'Angeville ; Lyon, Louis Perrin, 1842, in-8°, br.

290 bis. Recherches curieuses d'antiquités contenant des dissertations sur des médailles, inscriptions, etc., par Spon ; Lyon, 1683, in-4°, fig., bas.

291. Recherches historiques sur le département de l'Ain, par M. de Lateyssonnière ; Bourg, Bottier, 4 vol. br.

292. Recherches sur les origines celtiques, principalement sur celles du Bugey, considéré comme berceau du delta celtique, par P.-J.-J. Bacon-Tacon, 2 vol. in-8° br., avec port. et fig.

293. Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au XVI[e] siècle, par Achille Jubinal ; Paris, 1840, in-8°, br.

294. Recherches chimiques sur le précipité pourpre de Cassius, sur son analogie et sa préparation, par Buisson, pharmacien ; Lyon, D.-L. Ayné, 1831, in-8°, br.

—Nouveau moyen de préparer la couche sensible des plaques destinées à recevoir les images photographiques, par M. Daguerre. Lettre à M. Arago ; Paris, Bachelier, 1844, in-8°, br.

— Essai analytique sur la composition de quelques armes et ustensiles de bronze antique, par M. Lacroix, pharmacien ; Bourg, Bottier, 1841, in-8°, br.

— Chemin de fer de Paris à Lyon par la Bourgogne. Embranchement de Bourg sur Mâcon par la vallée de la Veyle, mémoire par M. Hyacinthe Buchet, brochure in-8° ; Bourg, Dufour, 1839.

295. Recueil sur Lyon, in-8°, mi-rel., contenant :

— Recherches sur le retour de la ville de Lyon à la monarchie sous Henri IV, par M. l'abbé Sudan ; Lyon, Ballanche, 1814 ;

— Description de la mosaïque de M. Macors, par F. Artaud ; Lyon, Ballanche, 1806 ;

— Eloge historique de Philibert de l'Orme, par Louis Flachéron.

296. Recueil de diverses pièces avec pagination à part, par Achille Jubinal, 1838 et autres ; in-8°, mi-rel., dos de mar.

297. Réforme (la) contre la Réforme, ou Retour à l'unité catholique par la voie du protestantisme, trad. de l'allemand de Hœninghans, et précédé d'une introd. par Audin]; Paris, 1845, 2 vol. in-8°, br.

298. Regula Sancti-Benedicti et Constitutiones Congregationis Sancti-Mauri ; Paris, 1770, in-8°, bas.

299. Religion nationale (de la), par l'abbé Fauchet ; Paris, 1789, in-8°, mi-rel.

300. Remarques sur les Tusculanes de Cicéron, avec une dissertation sur Sardanapale, par Bouhier ; Paris, 1737, in-12.

— Remarques sur Cicéron, par le même, nouvelle édit. ; Paris, 1746, in-12, bas.

301. Revue du Midi, par Achille Jubinal ; Montpellier, 2 vol. in-8°, mi-rel.

302. Revue du Lyonnais ; 1835 à 1845, 20 vol. in-8°, br.

303. Robert Estienne et le roi François Ier, par Crapelet ; Paris, 1839, in-8°, br.

304. Saint-Etienne ancien et moderne, par Isidore Hedde ; Lyon, 1841, in-8°, br.

305. Sallustii de Catilinœ conjuratione ac Bello Jugurthino historiæ; Lugd. apud Seb. Gryphium, 1540, in-8°, bas.

306. Satires de Perse, trad. en vers français, avec texte en regard et notes, par M. A. Desportes ; Paris, 1841, in 8°, br.

307. Scènes de la Ville et de la Campagne, par H. Monnier ; Paris, 1841, in-8°. br.

308. Science (la) des ombres par rapport au dessein avec le dessinateur au cabinet et à l'armée, par Dupain l'aîné ; Paris, 1760-in-8°, rel.

309. Science des droits, ou Idéologie politique, par P. Rittiez ; Lyon, 1844, in-8, br.

310. Seconde (la) sepmaine de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas ; couverture en parch., Jacques Chenet, MDXCIII, in-12.

311. Séjours d'Henri IV à Lyon, par Cochard; Lyon, 1827, in-18, br.

312. Simplicité (de la) de la vie chrétienne sur le plan de Jérôme Savonarole, par Godeau ; Paris, 1702, in-12, bas.

313. Statistique du département de la Drôme, par Delacroix ; Valence, Borel, 1835, in-4°, br.

314. Statistique du département de l'Ain, par le préfet Bossi ; Paris, 1808, in-4°, pl., br.

315. Statistique de Givors, par M. le docteur Brachet ; 1832, in-8°, br.

316. Subtiles (les) responces de Barthelémy Taegio, traduites de l'italien par Antoine Duverdier ; 1577, avec portrait de Duverdier. Manque le frontispice.

317. Suetonius (C.) Tranquillus, cum annot. diversorum ; Amst., Blaeu, 1630, in-16, bas.

318. Sulpitii Severi Sacrœ Historiœ libri duo ; item Dorothei, episc. Tyri, de vita Prophet. et Apostol. Synopsis : Paris, 1560, vél.

319. Tableau des prisons de Lyon, par Delandine ; Lyon, 1797, in-12, br.

320. Tableau d'Avignon, par A. Rastoul ; Avignon, 1836, in-8°, br.

321. Tapisserie de Dijon, texte de Jubinal, grand in-fol. oblong, sans lieu ni date, gravures, mi-rel.

322. Traduction de deux ouvrages de Tacite (Vie d'Agricola et la Germanie); Lyon, 1706, in-8°, mi-rel., fleurons de Cars, graveur lyonnais, et cart. géog.

323. Traités sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères et y participer avec fruit ; Paris, 1733, in-12, bas., avec la signature de Lamennais.

324. Traité des finances et de la fausse monnoie des Romains, par Chassipol ; Paris, 1740, in-12, bas., fil. sur plat.

325. Trésor sacré (le), ou Inventaire des saintes reliques et autres précieux joyaux qui se voient en l'église et au trésor de l'abbaye de Saint-Denis, par Dom Millet ; Paris, 1646, in-12, bas., fil. sur plat.

326 Trois Mémoires relatifs à l'Histoire Ecclésiastique des premiers siècles, par J.-G.-H. Greppo ; Belley, J.-B. Verpillon, 1840, in-8°, rel.

327. Tristibus (de) Franciae libri quatuor ex bibliothecae lugdunensis codice nunc primum in lucem editi cura et sumptibus L. Cailhava ; Lugduni, Perrin, 1840, pap. vel, fig., ornem., br.

328. Un Spectacle dans un fauteuil, par A. de Musset ; Paris, 1833, in-8°, mi-rel.

329. Vénus (la) d'Arles, par J. Bard; Paris et Lyon, 1834, 2 vol. in-8°, br.

330. Vendée (la) et Madame, par le général Dermoncourt; Paris, 1833, in-8°, br.

331 Ver (le) à soie, poème en deux chants, de Vida, trad. en vers français, avec le texte latin en regard, par Mathieu Bonafous; Paris, 1844, in-12, br.

332. Vérité (la) sur les évènements de Lyon au mois d'avril 1834; Lyon, 1834, in-8°, br.

232 bis. Vie de sainte Térèse, par F.-Z. Collombet; Lyon, 1836. in-8°, avec portr., br.

333. Vie du S. de Condren, par Caraccioli; Paris, 1764, in-12, bas. fil. sur plat.

334. Vie de Mlle de Lamourous, fondatrice de la Miséricorde de Bordeaux, par M. l'abbé Pouget; Lyon, 1843, in-12, br.

335. Vie de Pierre Mignard, par l'abbé de Monville: Amst., 1731, in-12, br.

336. Vies des quatre évêques engagés dans la cause de Port-Royal; Cologne, 1756, 1 vol. in-12.

337. Villemain (M.). De ses opinions religieuses et de ses variations politiques, par F.-Z. Collombet; Lyon, in-8°, br.

338. Réponse à l'écrit de M. F.-Z. Collombet, ayant pour titre: M. Villemain, de ses opinions religieuses et de ses variations, par Alexandre Nicolas; Lyon. 1844, in-8°, br.

339. Ville (la) des aumônes, tableau des œuvres de charité de la ville de Lyon, par l'abbé Bèze; Lyon, 1840, in-8°, br.

340. Virgilius (P.) Maro; Paris, Didot, anno Reip. VI, in-8°, bas., fil. sur plat, doré sur tr.

341. Vita di Fr. Mazzola, detto il *Parminiano*, dal P. Affo; Parma, 1784, in-8°, bas.

342. Voyage pittoresque et historique à Lyon, etc., par Fortis; Paris, 1821, 2 vol. in-8°, mi-rel.

343. Voyages d'un Irlandais à la recherche d'une religion, trad. de l'anglais de Thomas Moore; Paris, 1835, in-8°, br.

# TABLEAUX,

## ÉTUDES, AQUARELLES, DESSINS ET CROQUIS

### A LA MINE DE PLOMP,

### EAUX FORTES, LITHOGRAPHIES, GRAVURES SUR BOIS,

PAR

## H. LEYMARIE.

—

AQUARELLES ET DESSINS D'ALBUM DE DIFFÉRENTS ARTISTES, ESTAMPES DE MAITRES, MEUBLES, ARMURES ET USTENSILES DIVERS.

### TABLEAUX.

1. Tableaux achevés : Vue du Bugey, grande toile. — Vue prise du pont Tilsitt avant la démolition du pont Volant, grande toile. — Le Pélérinage.
2. Tableaux inachevés : 12 toiles de différentes grandeurs.

### ÉTUDES.

1. Vingt-deux sur toile et châssis.
2. Trente-six sur papier fort.

### AQUARELLES.

1. Le Tournant du Chemin-Neuf, à St-Rambert (Ain), gr. p. en tr.
2. Façade de l'église de St-Gille (Gard), gr. p. en tr.
3. Vue d'Anvers, gr. p. en tr.
4. Un Palmier, vue d'Hyères, gr. p. en haut.
5. Un Paysage, gr. p. en tr.
6. Dumbarton, vue de la Côte, gr. p. en tr.
7. Eglise de St-Paul de Varax (Ain), gr. p. en tr.
8. Château d'Edimbourg, gr. p. en tr.
9. Vue du port de Londres, gr. p. en tr.
10. Autre Vue du port de Londres, moy. p. en tr.
11. Loch Katerine (Ecosse) gr. p. en tr.
12 Un Intérieur à St-Rambert, gr. p. en tr.

13. Une rue d'Edimbourg, moy. p. en tr.
14. Vue de Lupien (Ain), moy. p. en tr.
15. Puits de la rue St-Jean, 37, moy. p. en haut.
16. Vue de la côte de Cette (Hérault), moy. p. en tr.
17. Ruines d'une chapelle à Belley, moy. p. en haut.
18. Portique de l'église St-Pierre, à Lyon, avec un frontispice.
19. Deux Etudes de rocher, à Buges; deux sépias; deux mines de plomb, et 7 Aquarelles sur Rouen, St-Séver, Joigny, pet. p. en tr.
20. Chapelle de St-Louis, à St-Jean, gr. p. en haut.
21. Port de Cette, gr. p. en tr.
22. Vue d'Aix, en Provence, gr. p. en haut.
23. Les Arènes d'Arles, gr. p. en tr.

### SÉPIAS, ENCRE DE CHINE.

1. Panorama du quartier St-George avant la construction du quai Fulchiron, grande sépia sur trois feuillets.
2. Eglise romane, composée ; gr. p. en tr.
3. Chapelle du XVe siècle, composée ; gr. p. en h.

### GRANDS DESSINS ORIGINAUX TERMINÉS, ET CROQUIS A LA MINE DE PLOMB.

(Les pièces qui n'ont pas d'indication sont en travers).

1. Vue de Béziers (Hérault). — Vue de St-Guilhem (Hérault).
2. Notre-Dame, à Aix (en Provence). — Porte Bellegarde, à Aix (en Provence), pet. p. — Porte d'Orbitelle, à Aix (en Provence).
3. Vue de Cologne. — Vue de Strasbourg.
4. Deux Vues de Kingstown-Dublin.
5. Vue d'une porte de Bruges; gr. p. en h. — Vue du port de Dublin. — Vue de Glascow.
6. Deux Vues d'Oxfort.
7. Eglise de Nîmes. — Eglise de Montpellier.
8. Pont du Gard. — Pont d'Avignon.

9. St-Jacques à Orléans.—Hôtel la Tremouille, à Paris; gr. p. en h.
10. Temple de Diane, à Nîmes. — Vue de Narbonne. — Ruines du château de Pierrefonds (Oise).
11. Pont de Reculafol.— Montagnes de St-Rambert.
12. Vue de Tenay. — Rochetaillée.
13. Châtillon de Cornoailles. — Vue de Reculafol.
14. Narse (dessin terminé).
15. St-Germain. — Buges.
16. St-Rambert. — Montferrand. — Nantuy. — Pont de Reculafol.
17. Pérouges. — Deux Vues de Vorage. — Serrières.
18. Crédence de l'église de Villars, gr. p. en haut. — Evosges, gr. p. en haut.
19. Arandas. — Vorage.
20. Ambronay. — Vachat. — Pont à Lompnès.
21 Eglise de St-André de Bagé, pet. p. en haut. — Châtillon-les-Dombes, pet. p. en tr. — Eglise de Bourg, pet. p. en tr.
22. Trois dessins de l'église de Nantua. — Chapiteau roman de l'église de Nantua, aquarelle.
23. Blanas. — Meximieux.
24. Croix gothique de Rignieux-le-Franc. — Ruines d'Izernon.— Portail de S. Paul-de-Varax. — Vorage, croquis. — Vue de Rossillon.— Lompnès.
25. Jubé de l'église de Brou, gr. p. en tr.
26. Un des tombeaux de l'église de Brou. — Tombeau de l'église d'Ambronay.
27. Six croquis pris, quatre à Goncelin, un à St-Laurent-du-Pont, un à la Gadinière.
28. Berne et Lauzanne, deux grandes vues.
29. Tour de Resti, près Meyringen.— Vue de Meyringen. — Vue de Berne. — Vue du Château de Chillon.
30. Cinq croquis dont trois de Brienz, un de Spietz et un d'Unterseen.
31. Pont St-Michel, à Paris. — Pont Marie, à Paris.
32. Quatre croquis : un, Port de Liverpool ; trois, Tour et maisons de Bruges.
33. Vue générale d'Heidelberg. — Vue générale de Glascow.
34. Trois croquis de vue monumentale.

35. Château d'Edimbourg. — Château de Stirlings. — Côte de Dumbarton.
36. Quatre petits dessins : Vue de St-Gilles. Tour Boileau, à Troyes. Châlon-sur-Marne. Aqueducs de Jouy.
37. Quatre études d'arbres, à la Grande-Chartreuse ; gr. p. en h.
38. Six études d'arbres, gr. p. en h.
39. Quinze croquis, études et motifs d'arbres.
40. Vingt-quatre croquis, études d'arbres.
41. Deux vues : Plaine de Saint-Denis (Ain) ; la Saône à Belleville.
42. Dix croquis : le Havre, les bords du Rhin, Montmartre, Losch, Gent, Vias sur le Canal du Midi.
43. Cinq grands dessins en tr., à la mine de plomb : Vues de Lyon prises de ses ponts et de ses quais.
44. Deux grands dessins en haut., représentant le portail intérieur de l'église de St-Pierre, à Lyon, et une maison gothique de la rue Lainerie, 12.
45. Deux grands dessins en haut à la mine de plomb, églises de St-Jean et de St-Nizier vues de profil.
46. Deux dessins mine de plomb en tr., vue extérieure et intérieure des Cordeliers de l'Observance, à Lyon.
47. Quinze dessins et croquis originaux de l'Album du Lyonnais.
48. Seize dessins et croquis originaux de Lyon ancien et moderne.
49. Trente croquis lyonnais.
50. Vingt-trois motifs d'architecture tirés des églises St-Jean, St-Nizier et des Cordelier de l'Observance.
51. Dix motifs d'architecture tirés de l'Ile-Barbe. Il s'y trouve une sépia.
52. Cinquante-cinq croquis tirés du département du Rhône.
53. Trente-deux croquis, environs de Lyon.
54. Vingt-deux croquis, Loire.
55. Trente-huit croquis, département de l'Ain.
56. Huit Croquis, Saône-et-Loire.
57. Vingt-neuf croquis, Crémieu, St-Chef, La Balme.
58. Soixante croquis, Drôme.
59. Trente-quatre petits croquis, Drôme.

60. Cent-sept croquis, Isère.
61. Cinquante croquis, Hautes-Alpes, Allevard, etc.
62. Un lot de trente-deux croquis, barques et marines.
63. Vingt-cinq motifs d'architecture, plans d'église, chapiteaux romans, pinacles, notes de voyage.

EAUX FORTES, LITHOGRAPHIES, GRAVURES SUR BOIS, OEUVRES DIVERSES DE LEYMARIE, INSCRIPTIONS, COLLECTION D'ALPHABETS DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES, DEVISES D'IMPRIMEUR, FRONTISPICES DE LIVRES.

1. Trois collections de huit grandes planches eaux fortes, de Hippolyte Leymarie. Elles n'ont été tirées qu'à vingt-cinq exemplaires, et ce sont des épreuves de choix.
2. Un cartable contenant trente feuilles d'épreuves de choix, sur chine, des gravures sur bois, de Hip. Leymarie.
3. Un lot de quarante-deux eaux fortes. Epreuves uniques ou avant la lettre, 1re et 2e morsure.
4. Lot de trente-huit eaux fortes, épreuves numérotées et 2e morsure, sur papier de Chine, la plupart tirées de Lyon ancien et moderne.
5. Un autre lot de trente-huit eaux fortes, idem.
6. Un lot de vingt-trois planches lithographiques, motifs divers, par une Société d'artistes Lyonnais, suivies de sept grandes planches, par MM. Allemand, Charmier, Dubuisson, Flachéron, Fonville, Savette et Souchon. Ces planches n'ont été tirées qu'au nombre de trente et n'ont pas été mises dans le commerce.
7. Un lot de vingt-sept lithographies sur les départements de l'Ain et Saône-de-Loire, par Hip. Leymarie. Epreuves d'artistes.
8. Un lot de trente-deux lithographies de l'Album du Lyonnais, et deux eaux fortes.
9. Douze lithographies vues de Lyon, par Chapuis, Rey, Guindrand.
10. Quatorze portraits lithographiés.
11. Douze plans gravés et vues de monuments.
12. Un lot de dix-sept feuilles de fragments d'alphabet du XVIe siècle.

13. Un lot de douze feuilles, croquis de lettres et encadrements empruntés à différents manuscrits.

— Trois feuillets de manuscrits sur vélin, provenant d'un commentaire sur les décrétables de Grégoire IX, du XIVe siècle.

— Quatre pages manuscrites, peaux vélin, avec lettres dorées.

14. Un lot de soixante-dix-huit frontispice s ou devises d'imprimeurs.

15. Cinquante feuilles d'inscriptions diverses, tirées du Palais St-Pierre, de l'église St-Jean, de l'église d'Ainay, d'Ecully, de l'église de Villars, de Blye, de St-Paul-de-Varax, de St-Rambert, d'Autun, de Soissons, de Narbonne, de St-André-le-Bas à Vienne, de Montbrison, de Viviers, d'Apt.

16. Un lot de soixante-dix gravures sur bois, de différents maîtres ; épreuves sur chine.

17. Un lot de cinq feuilles de costumes.

AQUARELLES ET DESSINS D'ALBUM ORIGINAUX DE DIFFÉRENTS ARTISTES.

1. Quatorze feuillets contenant quarante-un dessins et motifs originaux de J.-J. de Boissieu. Ce lot sera divisé.

2. Vingt aquarelles et sépias, de divers auteurs.

3. Une fontaine, sépia.

— Deux esquisses de maître.

4. Sépia, par Fonville.

— Clair de lune, par Ant. Linique.

— Aquarelle.

5. Médaillon antique du Palais St-Pierre, dessiné par Auguste Flandin.

6. Un intérieur, aquarelle, par H.

7. Un dessin à la mine de plomb, par Gal-Ladevèze.

8. Aquarelles, par H. Allemand.

9. Encre de Chine, par J. Poupar.

10. Dessin rehaussé de blanc, par L. Lebreton, représentant les corvettes l'Astrolabe et la Zélie prises dans les glaces, le 7 février 1838.

11. Quatre dessins de Duclaux : Vues des environs de Lyon.

12. Deux dessins à la mine de plomb, par Serda.
13. Dessin à la plume, par Henri Monnier.
14. Aquarelles et sépias, par L. Souchon.
15. Palais public, à Sienne; aquarelle d'A. Flachéron.

PORTEFEUILLE D'ESTAMPES ET DE GRAVURES DE MAITRES.

1. Huit vues de Lyon, par Israël.
2. Both, trois paysages, bonne épreuve.
3. Un paysage de D. Bouguet, un de Luterbourg, une marine, par un anonyme.
4. Trois Albert Durer.
5. Trois Norbling, bonne épreuve.
6. Quatre Norbling, belle épreuve.
7. Deux Lucas de Leyde.
8. Un Cl. Gelée, dit le Lorrain; un Zeemann.
9. Un Paul Potter et un Stoop, bon. épr.
10. Un Ruisdael et deux Rembrandt, bon. épr.
11. Un St-Jérôme, par A. Durer, et le Samaritain, par Alde-Grever. bon. épr.
12. Deux Waterloo, bon. épr.
13. Un portrait de Jean Gerson, par Hans Burgmer, frontispice sur bois des Œuvres du chancelier.
14. Un Albert Durer et un Henri Goltzius, bon. épr,
15. La Jalousie, par Albert Durer, belle épr.
16. Deux Albert Durer; les Musiciens de Alde-Grever.
17. Un portrait de Weirrotter, par Schumzer.
— Trois pages de Weirrotter, bon. ép.
— Trois petits sujets de Plonski.
18. Quatre Boissieu, et un J.-B. Declaussin.
19. Quatre Duclaux et un Demarne.
20. Six Duclaux.
21. Huit Duclaux.
22. Cinq Duclaux.
23. Un Perrelle et un Régne, bon. épr.
24. La Mélancolie et la Sirène d'Albert Durer.

25. Deux Van Ostade.

26. Deux Berghem.

— Deux Karl Du Jardin.

37. Deux Gamelin.

28. Sept gravures tant sur bois que sur cuivre, représentant des ascensions aérostatiques et des vues de Lyon.

29. Portrait de P. Ménestrier, par Desrochers.

— de Moréri, par Edelinck.

30. Eaux fortes, par Marvy et Ch. Jacques, 20 pl.

31. Dix gravures au trait d'après différents maîtres.

32. Divers lots de Waterloo, Weirrotter, Rembrandt, Karl Du Jardin, Van Suawenelt, Perrelle, Both, Gessner.

33. Graveurs modernes. Lot de gravures, par Allemand, Balançard, Baron, Blanchard, Bertiaud, Fonville, Fontaine, Huet, Label, Leprince, Montviol, Pérignon, Souchon.

31. Lot de trente-huit eaux fortes de J.-J. de Boissieu, épreuves sur chine. Ce lot sera divisé.

— La Résurrection de Lazare, par Rembrandt, gr. p. en h.

— L'enfant au berceau, vue d'intérieur à la lampe, bon. épr., grande marge, bon. épr., gr. p. en tr.

35 Plan géométral de la ville de Lyon, levé et gravé par Cl. Férancourt, vérifié et orienté par le R. P. Grégoire, de Lyon, 1740, collé sur toile.

36. Carte de l'ancienne ville de Lyon, représentant la ville telle qu'elle était sous les rois François Ier et Henri II.

39. Mosaïques découvertes à Lyon, Nîmes, etc., au nombre de 29 planches in-fol., toutes coloriées, y compris deux dessins, reproduites par M. Arthaud.

38. Paysages à l'eau forte (15 pièces) gravés par Fontaine, dont 3 épreuves sur papier de Chine. Ce lot sera divisé.

### MEUBLES, ARMURES, USTENSILES DIVERS, ETC.

1. Un bahut gothique à ogives. Il y en a sept de face et six de côté, avec blason et une fort belle serrure du temps.
2. Un pied doré avec dessus de marbre.

3. Deux siéges en bois à coffre, style renaissance.
4. Un bas-relief en pierre représentant la Passion, en dix compartiments. Ce bas-relief a dû servir de retable, et l'on pourrait lui donner un semblable destination. Avis aux architectes.
5. Une table à X, avec son tapis.
6. Un coffre en bambous.
7. Un riche poignard et sa gaîne en fer, renaissance.
8. Dix-sept épées, glaives et armes de rempart.
9. Deux cannes en bois de fer.
10. Deux hallebardes.
11. Une masse d'armes.
12 Une armure, devant et derrière.
13. Casque avec collerette.
14. Une paire de pistolets de poche avec un moule à balle.
15. Une paire de pistolets à rouet.
16. Une arquebuse à rouet.
17. Une arbalette et son carquois.
18. Lot de quatre pièces en fer: deux bouts de lance, poignée d'épée incomplète, et petit poignard sans gaîne.
19. Un poignard avec sa gaîne et sa poignée en fer sculpté.
20. Une hache antique en bronze et une figurine en fer sur son socle en bronze.
21 Une cote de maille, dite chemise, avec ses manches, en fer et cuivre, sans aucune avarie.
22. Quatre pièces guipures de différents dessins pouvant servir à l'ornement d'un autel.
23. Deux sceaux en bronze de la ville de St-Rambert (Bugey), dont un avec son manche.
24. Lot d'un vase en poterie et diverses figurines égyptiennes, etc.
25. Deux instruments à corde, guitare et mandoline.
26. Une pipe turque.
27. Une pipe en cerisier
28. Une presse à graveur.
29. Une pierre lithographique.
30. Une X pour cartable.
31. Deux boîtes à couleur avec un paquet de pinceaux.

32. Deux chevalets ordinaires.
33. Un chevalet avec ses ferrements.
34. Un chevalet à grue.
35. Deux boîtes en fer-blanc.
36. Deux boîtes à couleur.
37. Deux planchettes à aquarelles.
38. Quatre cadres pour encre de Chine et sépia.
39. Cinq cadres de différentes dimensions.
40 Cinq cadres de petites dimensions.
41. Un baquet à eau forte pour faire mordre les planches.
42 Treize toiles intactes de différentes dimensions.
43. Onze cartables.
44. Deux grandes caisses pour tableaux.

### MONNAIES ROMAINES, ÉTRANGÈRES ET FRANÇAISES.

1. Cent-vingt médailles de l'empire romain, grands, moyens et petits bronzes.
2. Douze médailles modernes.
2. Une boîte de monnaies étrangères.
4. Trois boîtes renfermant des monnaies de France avant et depuis Louis XVI, y comprises des monnaies du département de l'Ain et de Savoie.

Cette vente sera suivie par celle des livres (plus un corps de bibliothèque) de M. P. Rambaud.

# ORDRE DES VACATIONS

POUR LES LIVRES.

---

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Mercredi | 28 | mai. | N° | 1 | à | 57 |
| Jeudi | 29 | — | — | 58 | à | 117 |
| Vendredi | 30 | — | — | 118 | à | 175 |
| Samedi | 31 | — | — | 176 | à | 233 |
| Lundi | 2 | juin. | — | 234 | à | 292 |
| Mardi | 3 | -- | — | 293 | à | 343 |

La série numérique des objets d'art, Tableaux, Aquarelles, Dessins, Estampes, Meubles, Armes, etc., ne sera pas suivie, mais aucun d'eux ne sera vendu sans avoir été exposé préalablement.

On pourra donc voir, chaque jour, de midi à deux heures, tout ce qui sera mis en vente le soir.

---

